

第一讲 青铜文化与礼乐文明： 多元的古代社会

- 一、中华文明起源问题的新认识
- 二、商代青铜文化
- 三、西周礼乐文明
- 四、夏商周之关系

一、中华文明起源问题的新认识

古史传说与疑古思潮

孔子“信而好古”

以“三皇五帝”为核心的古史体系



东汉画像石：伏羲、女娲



中华文明起源问题的新认识

从信古到疑古

层累地造成的中国古史

1. 时代愈后，传说的古史期愈长。
 2. 时代愈后，传说中的中心人物愈放愈大。
-
- ①打破民族出于一元的观念。
 - ②打破地域向来一统的观念。
 - ③打破古史人化的观念。
 - ④打破古代为黄金世界的观念。



顾颉刚先生 (1893-1980)

后来秦始皇又成了统一的事业。但各民族间的种族观念是向来极深的，只有黄河下流的民族唤做华夏，其余的都唤做蛮夷。疆域的统一虽可使用武力，而消弭民族间的恶感，使其能安居于一国之中，则武力便无所施其技。于是有几个聪明人起来，把祖先和神灵“横的系统”改成了“纵的系统”，……他们起来喊道，“咱们都是黄帝的子孙，分散得远了，所以情谊疏了，风俗也不同了。如今又合为一国，咱们应当化除畛域的成见！”这是谎话，却很可以匡济时艰，使各民族间发生了同气连枝的信仰。……这种说法传到了后世，便成了历史上不易消释的“三皇五帝”的症痕，永远做真史实的障碍。

——顾颉刚

“把一向不认为有任何问题大绝对可信的我国煌煌古史系统来一个从根予以推翻，等于是向史学界投了一枚原子弹，释放出了极大的破坏力，各方面读些古书的人都受到了这个问题的刺激，因为在人们的头脑里向来只知盘古以来三皇五帝，忽然听说到没有盘古，也没有三皇五帝，像晴天霹雳一样太出于意想之外”。

——刘起鈇《顾颉刚先生学述》

中华文明起源问题的新认识

从疑古到释古

疑古派：“东周以上无信史”

王国维利用甲骨文材料，著《殷卜辞中所见先公先王考》，证明《史记·殷本纪》记载的确切，向“东周以上无信史”提出挑战。

郭沫若：真实地阐明中国古代社会还需要大规模地做地下的发掘，就是仰仗“锄头考古学”的力量。

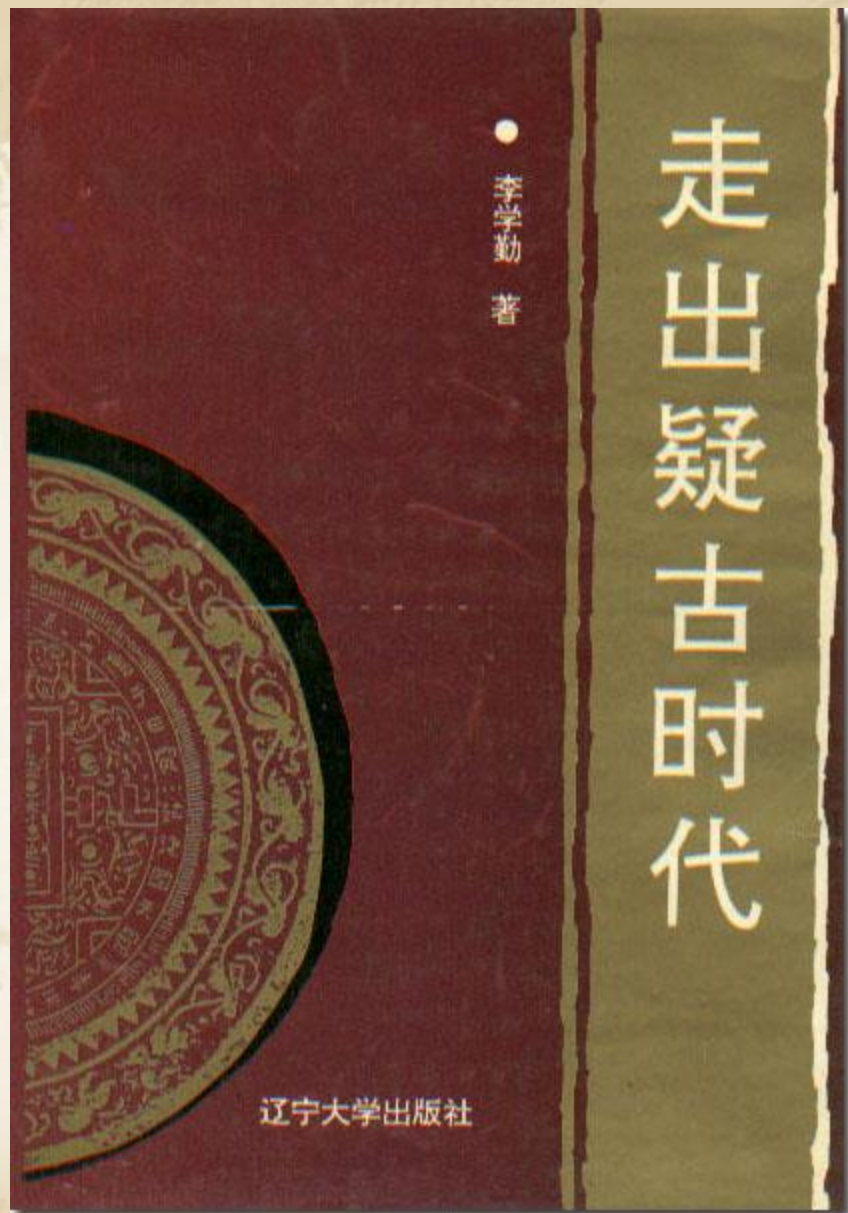
随着一些被疑古派判为伪书的《尉繚子》、《六韬》在西汉墓出土，对疑古派产生致命打击。

中华文明起源问题的新认识

从疑古到释古

把文献研究和考古研究结合起来，这是“疑古”时代所不能做到的。充分运用这样的方法，将能开拓出古代历史、文化研究的新局面，对整个中国古代文明作出重新评估。

——李学勤



中华文明起源问题的新认识

考古所见中华文明的起源

周口店文化石锤



北京人头盖骨

40万年前的北京猿人
是我们的祖先吗？

中华文明起源问题的新认识

出非洲记

人类祖先的迁徙史诗

THE JOURNEY OF MAN: A GENETIC ODYSSEY

- “北京人”“北京人”真是中国人的祖先吗？
- 走出非洲的现代人如何来到中国，并对世界其他地区的
- 你是否了解你跨足路上的祖先呢？
- 将个人的生活与部落生活联系在一起，我们该如何看待它。



所有现代人的直系祖先都是大约 20 万年前的一位非洲女性。她的后代在约 13 万年前走出非洲。

夏娃理论

吴新智：《与中国现代人起源问题有联系的分子生物学研究成果的讨论》，《人类学学报》第24卷第4期。

[美] 斯宾塞·韦尔斯 著

中华文明起源问题的新认识

距今年代 万年	文化分期	华北地区		华南地区	
		周口店系统	匭河系统	西南	东南
200	旧石器 早期	小长梁石器	西侯度文化	元谋文化	
100					
50		周口店文化	蓝田文化	观音洞文化	和县龙潭洞
10			匭河文化		
5	旧石器中期	许家窑文化	丁村文化	岩灰洞文化	东海大贤庄
1.5	旧石器晚期	峙峪文化 虎头梁文化	下川文化	富林文化 穿洞文化	

严文明 《中国史前文化的统一性与多样性》

中华文明起源问题的新认识

新石器时代的文化区系

距今大约一万二二千年以前，中国的史前文化进入了早期新石器时代

苏秉琦

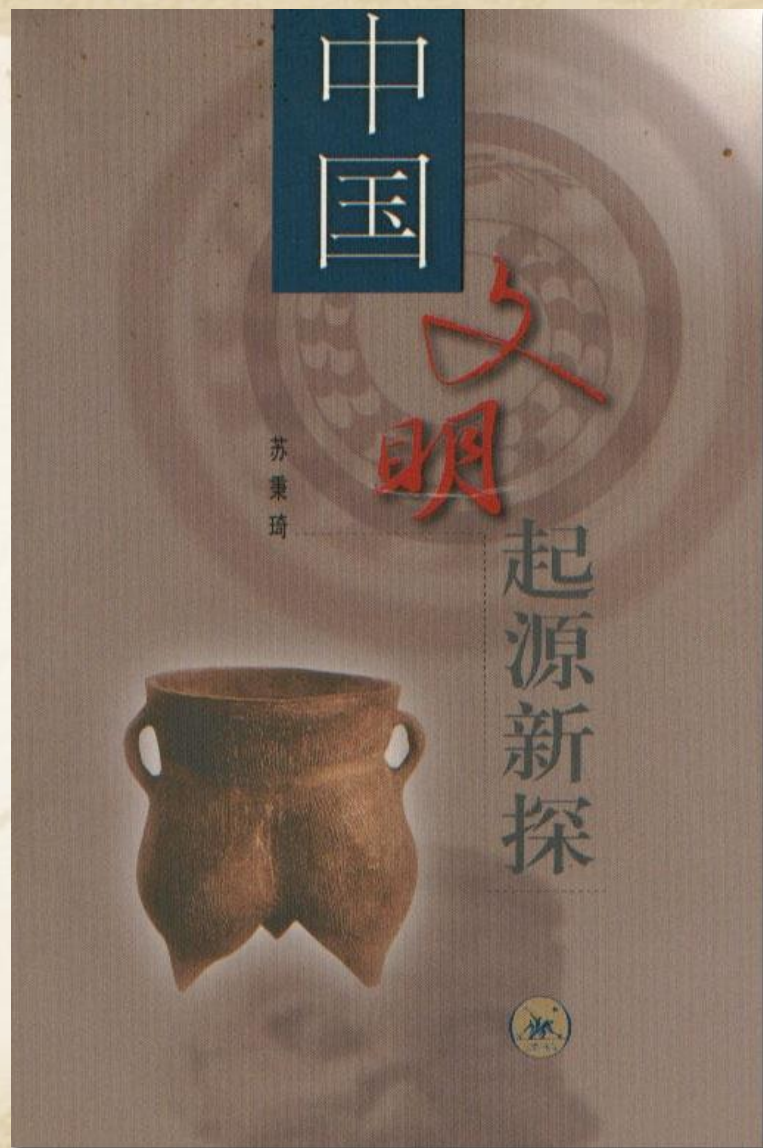
中国考古学文化区系类型理论

区：块

系：条

类型：分支

苏秉琦
著



中华文明起源问题的新认识

新石器时代的文化区系

- 以燕山南北长城地带为重心的**北方**
- 以山东为中心的**东方**
- 以关中（陕西）、晋南、豫西为中心的**中原**
- 以环太湖为中心的**东南部**
- 以环洞庭湖与四川盆地为中心的**西南部**
- 以鄱阳湖至珠江三角洲一线为中轴的**南方**

六大区各有自己的文化渊源、特征和发展道路。

中华文明起源问题的新认识



燕辽文化区

兴隆洼文化——红山文化——小河沿文化

中华文明起源问题的新认识



红山文化陶裸体女像

燕辽文化区

兴隆洼文化——红山文化——小河沿文化

辽宁凌源牛河梁
第二地点的积石
冢和祭坛



中华文明起源问题的新认识



红山文化玉龙

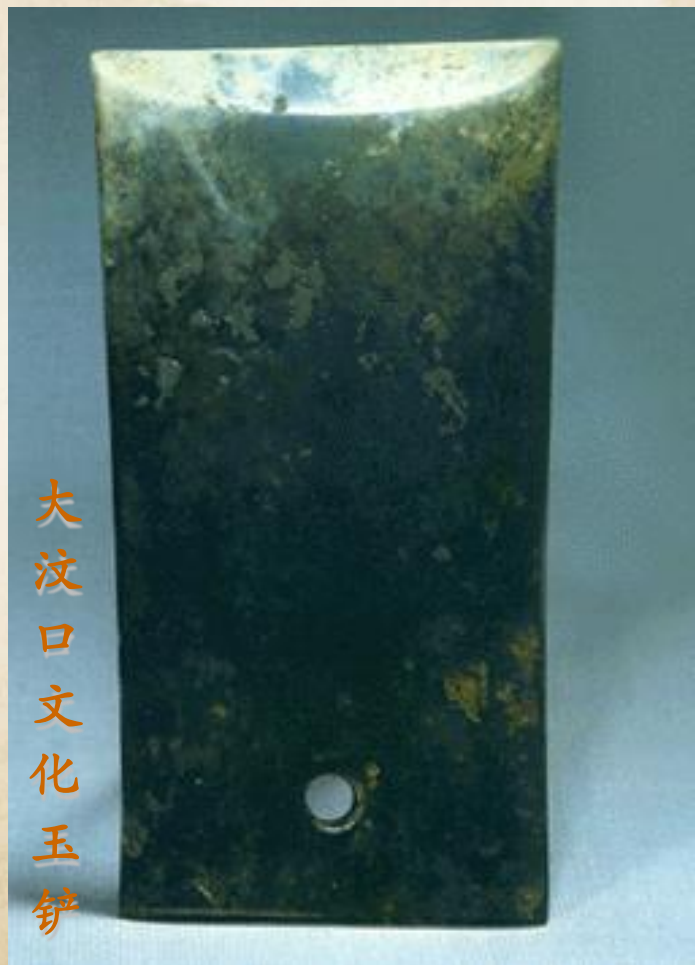
燕辽文化区

兴隆洼文化——红山文化——小河沿文化

中华文明起源问题的新认识

山东文化区

北辛文化——大汶口文化——龙山文化



大汶口文化玉铲



龙山文化蛋壳黑陶杯

中华文明起源问题的新认识

以关中、晋南、豫西为中心的中原文化区
磁山文化——仰韶文化——中原龙山文化



仰韶文化的小口尖底陶瓶



中华文明起源问题的新认识

江浙文化区

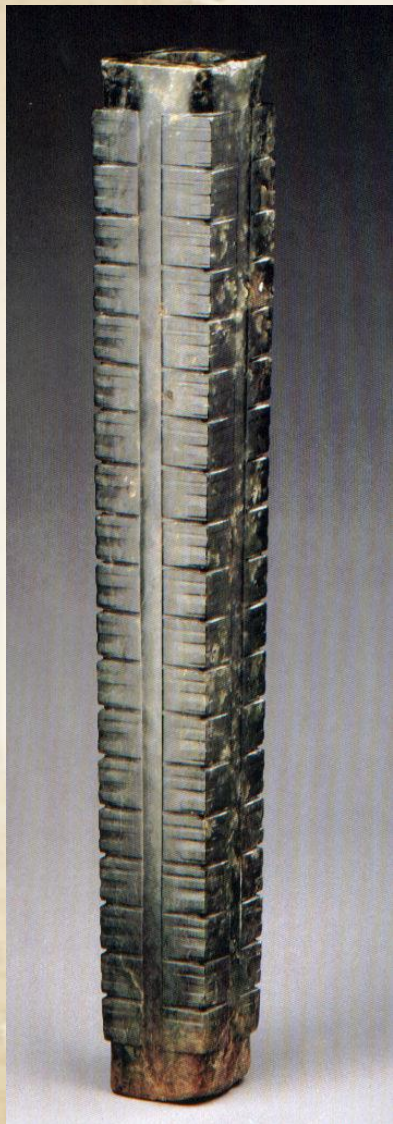
河姆渡文化——马家浜文化——崧泽文化——良渚文化



琮圆方相套的形状是中国古代“天圆地方”观念的体现，因此琮是天地贯通的象征，也是贯通天地的一项手段或法器。

良渚文化玉兽面纹琮

中华文明起源问题的新认识



良渚文化玉兽面纹琮

中华文明起源问题的新认识

长江中游文化区

城背溪文化——大溪文化——屈家岭文化——石家河文化



大溪文化彩陶碗

中华文明起源问题的新认识

甘青文化区

仰韶文化——马家窑文化——齐家文化

马家窑彩陶漩涡纹尖底瓶



马家窑彩陶漩涡纹瓶



中华文明起源问题的新认识

六大区系并不是简单的地理划分，主要着眼于其间各有自己的文化渊源、特征和发展道路。

中原地区是六大区系之一，中原影响各地，各地也影响中原，这同以往在中华大一统观念指导下形成的黄河流域是中华民族摇篮，中国民族文化先是从这里发展起来，其他地区的文化比较落后，只是在中原地区影响下才得以发展的观点有所不同，从而对于在历史考古界根深蒂固的中原中心、汉族中心、王朝中心的传统观念提出了挑战。

——苏秉琦《中国文明起源新探》

中华文明起源问题的新认识

对中华文明起源的新认识

外来说 → 本土说

对彩陶文化的认识



安特生及1921年
仰韶村发掘现场



在文明的门槛上

对中华文明起源的新认识

一元论 → 多元论

顾颉刚——王国维——傅斯年——蒙文通——徐旭生

疑古，打破一元论

殷周差异论

夷夏东西说

河洛、海岱、江汉

华夏、东夷、苗蛮

在文明的门槛上

对中华文明起源的新认识

一元论 → 多元论

顾颉刚——王国维——傅斯年——蒙文通——徐旭生

中原地区的发展最终明显地领先于其他地区。

中原中心说——满天星斗、向心的花瓣结构、多元一体

参考论著：

苏秉琦：《中华文明起源新探》，三联书店1999年版。

严文明：《中国史前文化的统一性与多样性》，见严文明《史前考古论集》，科学出版社1998年版。

中华文明起源问题的新认识

仰韶和安阳之间的文化缺环，推动着考古学家去寻找商的直接祖先。

文明因素：

金属的使用；文字的产生；城市的出现；礼仪中心的出现；贫富的分化；人牲人殉的发端。

没有这样一套放之四海而皆准的用来定义国家的文明因素。

中华文明起源问题的新认识

与部落社会相比，国家层次社会具有下列重要差别：

第一、他们享有集中的权力，不管是国王、总统，还是首相。

第二、该权力的后盾社会对合法强制权的垄断，体现在军队和警察上。国家有足够权力，防止分支、部落、地区的自行退出。（这也是国家与酋邦的分别）

第三、国家的权力社会领土性的，不以亲戚关系为基础。

第四、与部落相比，国家更为等级分明，更为不平等。

第五、更为精心雕琢的宗教信仰，将合法性授予国家。

——弗朗西斯·福山《政治秩序的起源：
从前人类时代到法国大革命》

中华文明起源问题的新认识



东汉武梁祠画像石夏禹

昔者禹之湮洪水，决江河而通四夷九州也，名川三百，支川三千，小者无数。禹亲自操耒耜，而九杂天下之川。腓无胈，胫无毛。沐甚雨，栉疾风，置万国。

——《庄子·天下》



南宋大禹像

中华文明起源问题的新认识

1931年，梁思永：后岗三叠层
仰韶文化—龙山文化—商文化

商文化

龙山文化

仰韶文化

1959年，邹衡：南王湾文化分期
仰韶期—龙山期—二里头期—早商期

二里冈早商文化

二里头文化

河南龙山文化

郑光序：河南龙山文化、二里头文化和河南二里冈商文化之间紧相衔接，以至于我们可以这样说，今后已不可能再发现一个新的考古文化穿插在三者之间。

中华文明起源问题的新认识



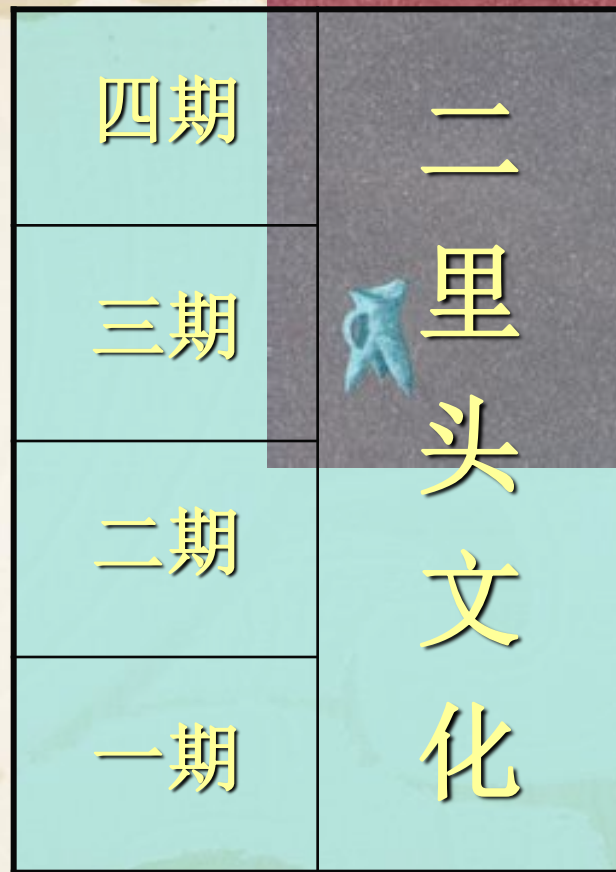
二里头遗址宫殿区道路网络系统的初步探明，具有中轴线规划的成组建筑基址的确认以及宫城城墙的发现，使我们对遗址总体结构与布局的认识得以进一步深化。面积逾10万平方米、纵横交错的中心区道路网、方正规矩的宫城和排列有序的建筑基址群，表明二里头遗址是一处经缜密规划的、布局严整的大型都邑。

宫墙基址

中华文明起源问题的新认识

关于二里头文化（公元前1900—前1500年）四期的争论

1. 一期是夏文化，二期以后是商文化。
2. 一、二期是夏文化，三、四期是商文化。
3. 一至三期是夏文化，四期是商文化。
4. 一至四期都是夏文化。



夏商周断代工程：二里头文化四期划分是正确的，二里头文化一至四期都是夏文化。

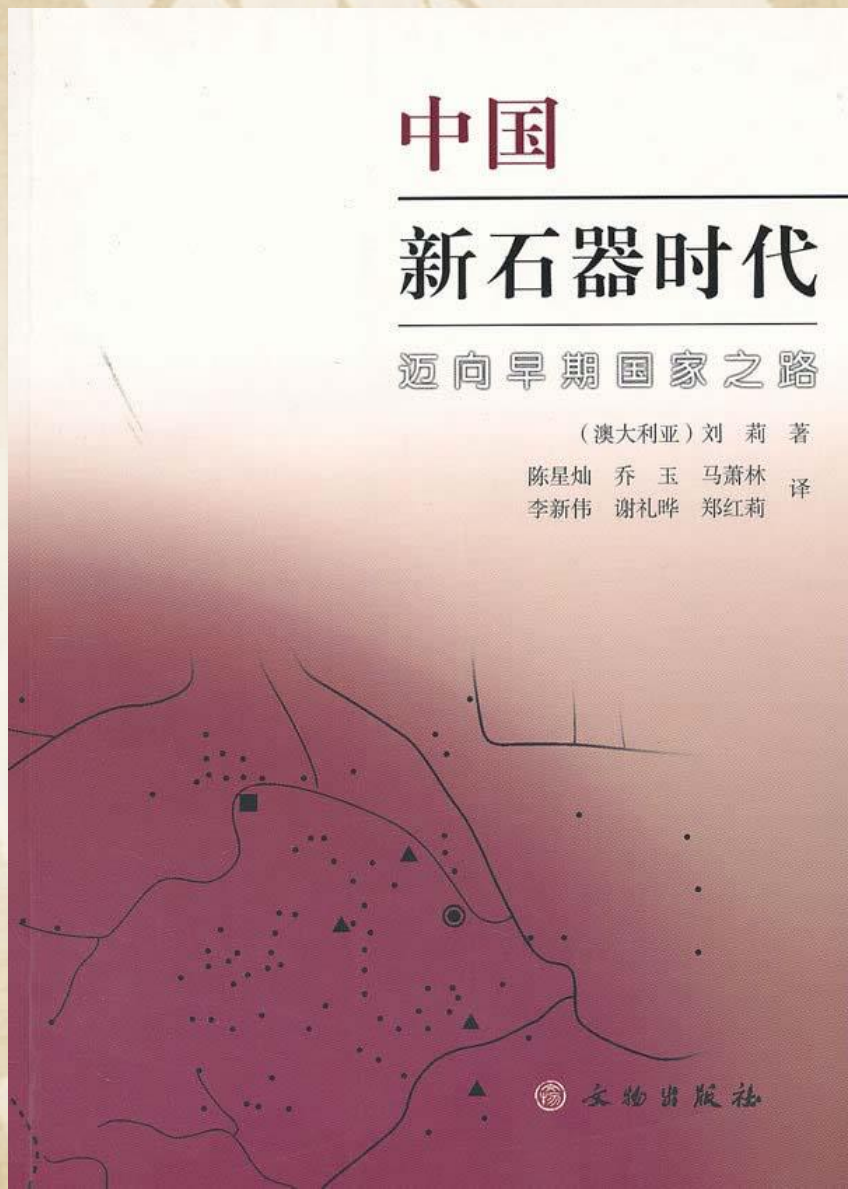
手铲



释天书

与夏文化研究有关的书籍

中华文明起源问题的新认识



中国 新石器时代

迈向早期国家之路

(澳大利亚)刘莉 著

陈星灿 乔玉 马萧林 译
李新伟 谢礼晔 郑红莉

传统上所谓的“夏朝”，在它的早期，即从龙山晚期到二里头文化第一期阶段，可能还不具备国家水平的社会组织。最早的国家水平社会，可以从二里头文化第二期（公元前1800年）的考古记录里加以确认。这个变化由二里头遗址宫殿区的营建、宫殿区贵族墓葬的发现和二里头聚落向周围广大地区的扩张得以体现。

二、商代青铜文化

商朝（公元前16世纪——公元前11世纪），共传十七世、三十王，历时六百年左右。在商朝，早期华夏文明发展到相当高的程度，是中国青铜时代的巅峰，其主要代表是青铜文化和甲骨文。



豕尊

商代青铜文化

《诗经·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商。”

《尚书序》：“自契至成汤八迁。”

张衡《西京赋》：“殷人屡迁，前八后五。”

古本《竹书纪年》：“自盘庚迁殷，至纣之灭，二百七十三年更不徙都。”

从成汤灭夏到盘庚迁殷以前称为商朝的前期，约二百余年。盘庚迁殷后，商朝各方面获得大发展，武丁在位的五十多年，是商朝最强盛的时期。

商代青铜文化

“殷人屡迁”之原因：

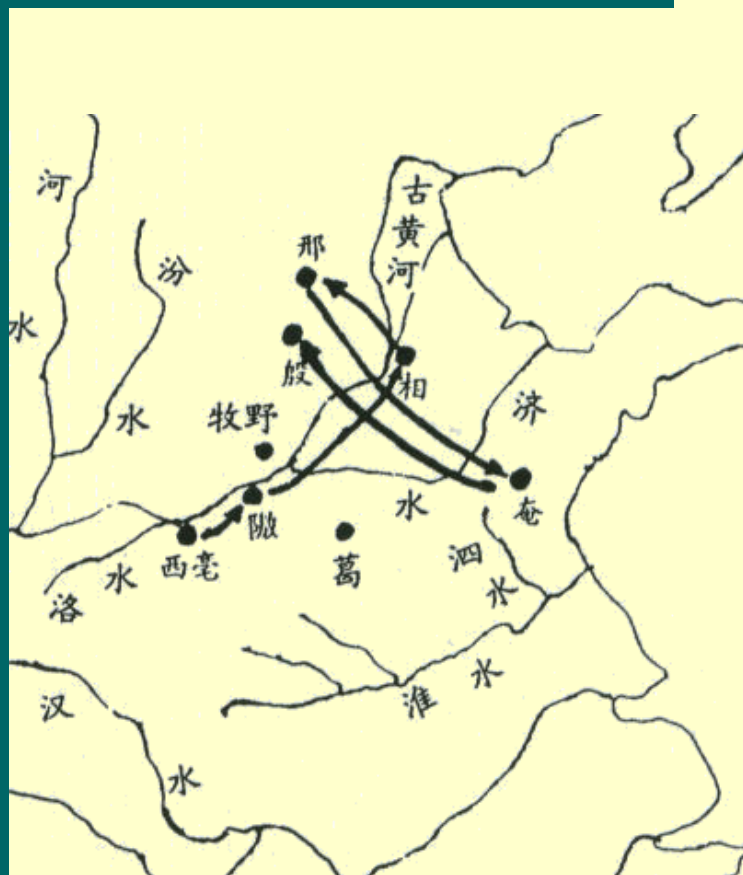
去奢行俭说

水患说

游牧、游农说

军事说

政治说



仲丁迁隰

河亶甲迁相

祖乙迁那

南庚迁奄

盘庚迁殷

商代青铜文化

仰韶文化的后期，即大约在公元前3500年以后的一个时期，我们的祖先已经知道了铜，并且已会制造简单的小件铜器。

现已知道的最早的青铜器物，是1975年在甘肃东乡县林家的甘肃仰韶文化马家窑类型遗址中出土的一件公元前3000年左右青铜刀。

到了商代，青铜器冶铸工艺高度发展，商代晚期即殷墟时期，已经出现特别巨大或精细的器物，技术水平和艺术水平都很高。西周晚期，事实上是青铜器走向衰落的时期。

商代青铜文化



四羊方尊 (高58厘米)

虎食人卣 (高32厘米)

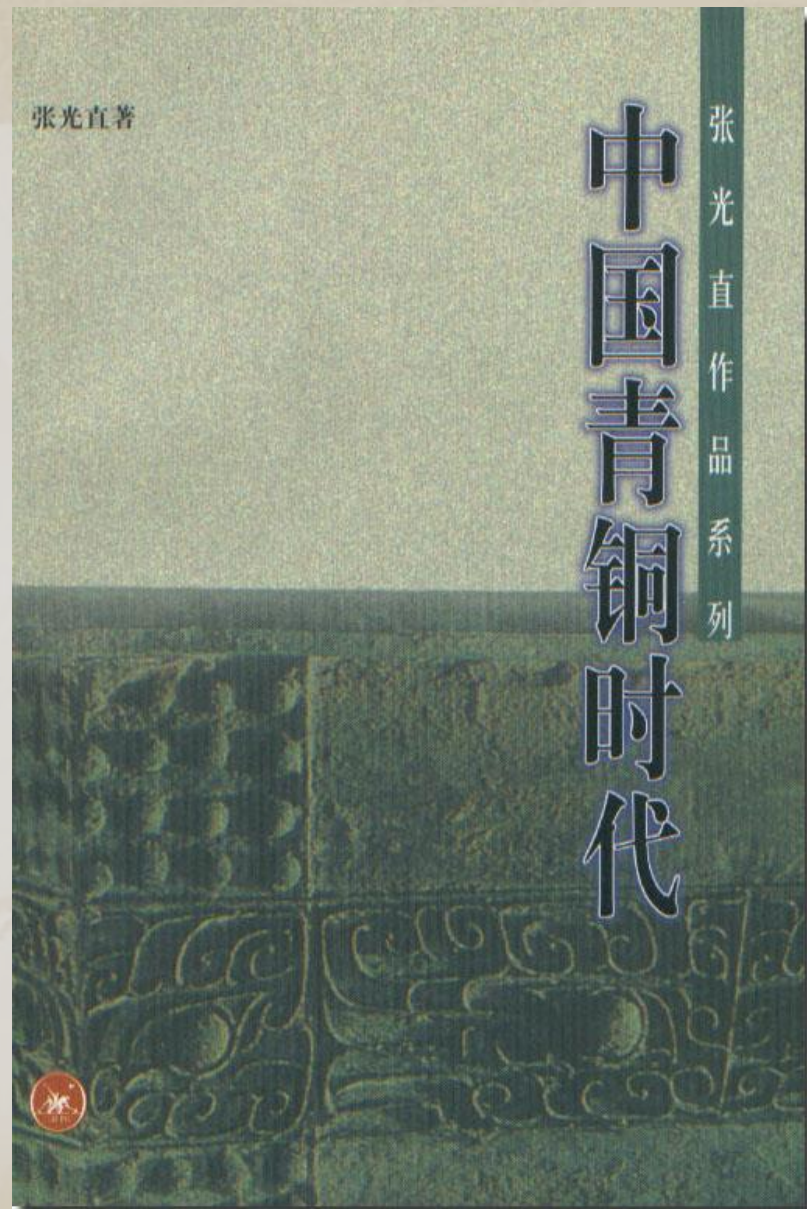


商代青铜文化

商代青铜文化

《左传》：“国之大事，在祀与戎。”中国青铜时代最大的特征，在于青铜的使用是与祭祀和战争分离不开的。换言之，青铜便是政治的权力。

——张光直



商代青铜文化

《左传·宣公三年》：

“桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。”

《墨子·耕柱》：

“九鼎既成，迁于三国。夏后氏失之，殷人受之，殷人失之，周人受之。”

“问鼎”



禹方鼎
(23厘米)

商代青铜文化



后母戊鼎，1939年安阳武官村出土，高133厘米，重833千克，是中国目前发现最重的青铜器。据估计，铸造这样大型青铜器，需300多人同时工作。

商代青铜文化

青铜器多动物纹样，古代以动物纹样为主的艺术实在是**通天阶级**的一个必要的政治手段，它在政治权力之获得与巩固上所起的作用，是可以与战车、戈戟、刑法等等统治工具相比的。古代王朝之占有九鼎便是通天手段独占的象征。**青铜器不是宫廷中的奢侈品、点缀品，而是政治权利斗争上的必要手段。**

铸鼎象物是通天工具的制作，那么对铸鼎原料即铜锡矿的掌握，也便是从基本上对通天工具的掌握。三代王都屡迁的目的在于对铜矿和锡矿的追求。

——张光直 《中国青铜时代》

商代青铜文化

商代甲骨文

甲骨文是商朝后期统治者因占卜记事而刻在龟甲兽骨上的文字，19世纪末被发现。在河南安阳小屯殷墟出土的甲骨文，已发现的有15万片刻字甲骨。



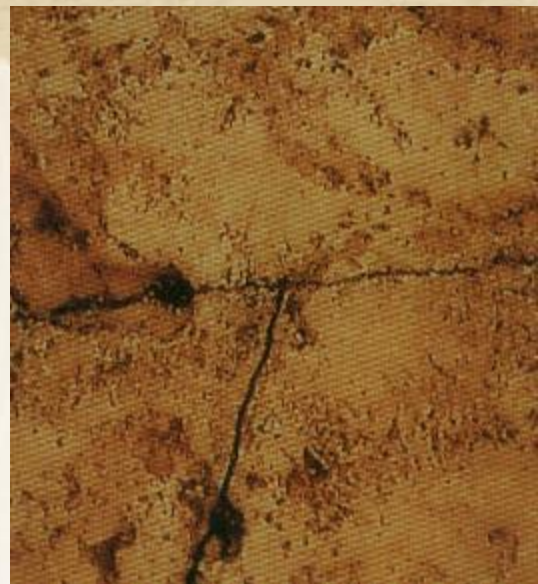
商代青铜文化

河南安阳殷墟发掘
现场 (1930)



1935年在安阳袁家花园，李济视察殷墟发掘团工作站，与史语所同仁合影。由左到右：王湘、胡厚宣、李光宇、祁延霈、刘耀（尹达）、梁思永、李济、尹焕章、夏鼐、石璋如。

商代青铜文化



龟甲刻辞与灼后的卜兆

商代青铜文化

商代甲骨文

甲骨四堂

罗振玉 号雪堂

王国维 号观堂或礼堂

董作宾 字彦堂

郭沫若 字鼎堂

王懿荣



商代青铜文化

	(幸)	幸就是古代的手拷、脚拷
	(执)	把手用“幸”拷起来
		把脚用“幸”拷起来
	(圜)	就是关人的监狱
		把人活埋在地穴内
	(劓)	用刀把鼻子割掉
	(伐)	用戈把头砍掉

甲骨文已经是成系统的成熟文字，字形结构复杂、语法完备，目前所见甲骨文有5000字左右，已经确认的不到三分之一。

商代青铜文化

一条完整的卜辞，包含有叙辞、命辞、占辞、验辞四部分。

“祭祀狩猎”涂朱牛骨刻辞

商代青铜文化

《甲骨文合集》137

“癸丑卜，争，贞旬无祸？王占曰：有祟有梦。甲寅允有来艰，左告曰：又亡咎自益，十人又二”。

叙辞：癸丑卜，争

命辞：贞旬无祸

占辞：王占曰：有祟有梦

验辞：甲寅允有来艰，左告曰：又亡咎自益，十人又二

在占卜中，占辞是最重要的环节，决定一次占卜的吉凶。吉则可行，凶则不可行，因此作占辞的人，实际上就掌握着事情的决定权。

商代青铜文化

商代甲骨文

从所发现的10多万片甲骨文的内容看，有两个特点：

- 一、占卜所涉及的范围十分广泛。商王凡做任何事，都要经过占卜，以取得上天神的应允和指示。
- 二、占卜时神在龟甲或骨上的指示，是吉是凶，是否可行，要由商王来做判断。

因此，商代的王，是全国一位最高宗教领袖。

占卜内容被选出来，刻在甲骨上的用意，目的是为了显示占卜这种行为的正确性和神圣性，借以加强王权。

商代青铜文化

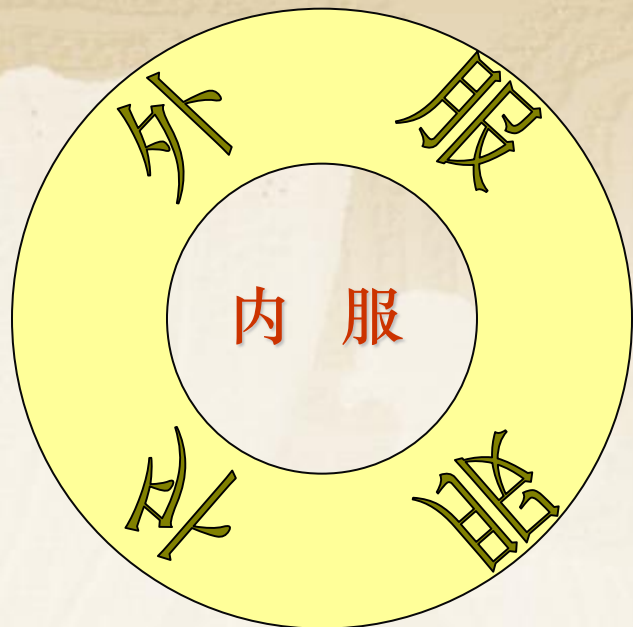
国家结构：内外服制

“内服”是商朝国家的中心地区，即“王畿”，由商王直接治理。

在商朝的中后期，这个地区大致位于安阳至淇县一线，西南至沁阳。其最大范围可能包括河北南部和山东西部一些地区。

“外服”是商朝国家的外围地区，即“四土”，属于各类地方势力管辖。

从考古学对商文化分布的研究看，商朝国家控制的整个地区十分广阔，可能东至大海，西至陕西西部，南跨长江湖南和江西，北抵山西中部，东北到辽宁，西南至四川。各地方势力与中央之关系因时因地千差万别。



三、西周礼乐文明

西周礼乐文明

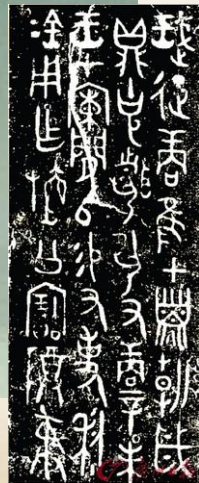
西周（公元前1046—公元前771年），占了周朝历史的三分之一。这一时期全国大小诸侯都向王朝负担一定义务，周朝维持着统一的局面。由于周王居于西方的都城宗周，故称西周。

周人兴起——武王伐纣——周公东征——成康之治——昭王南征与穆王游行——国人起义与共和行政——宣王中兴——西周覆灭

西周礼乐文明



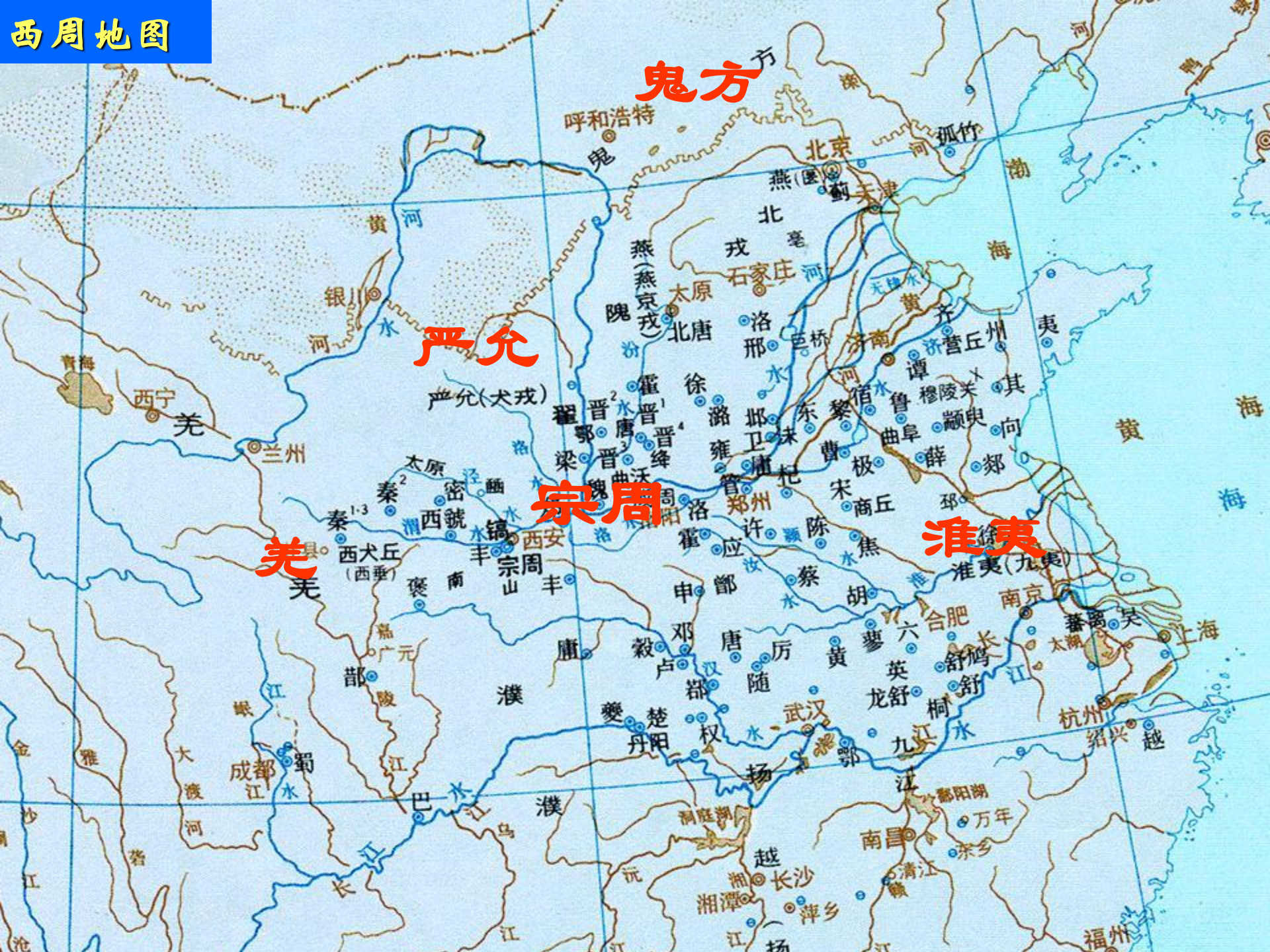
利簋



1976年出土于陕西临潼，内底有铭4行33字，记周武王征商，日在甲子，清晨岁星当头。这与《尚书》、《淮南子》等文献合。

经夏商周断代工程研究，确定BC1046年为武王克商之年之“首选”。

西周地图



鬼方

严允

宗周

淮夷

羌

西周地图

西周礼乐文明

周人有效控制被征服人口的方法之一，则是把商人迁移到周人直接控制的地区。

“微史刺且乃来见武王，武王则令周公舍□，于周卑处”。



史墙盘

西周礼乐文明

西周礼乐文明

封建制

《左传·僖公二十四年》：

“周公……封建亲戚，以藩屏周。”

《荀子·儒效》：

“〔周公〕兼制天下，立七十一国，姬姓独居五十三人焉。”

西周礼乐文明



西周早期

大孟鼎及其铭文“受民受疆土”

西周礼乐文明

周王与地方势力之间的权力义务关系

政治上，诸侯被认为是国王的臣属，有些诸侯国的国君在中央机构任职。

《礼记·王制》：“大国三卿，皆命于天子。……次国三卿，二卿命于天子，一卿命于其君。”

经济上，诸侯要向周王贡纳各种方物，包括粮食、土特产品。

军事上，诸侯有义务率领本地的军队，参与周王的征伐战争。

西周礼乐文明

宜侯矢簋



西周的分封并不只是周人殖民队伍分别占有一片东方的土地，分封制度是人口的再编组，每一个封君受封的不仅是土地，更重要的是分领了不同的人群。新封的封国，因其与原居民的揉合，而成为地缘性的政治单位，遂逐渐演变为春秋的列国制度。周人封建制度的本意，是为了军事与政治的目的，颇不必用经济发展的理论当作历史演化过程中必经的一环。

——许倬云《西周史》

西周礼乐文明

古今“封建”概念之差异

	性质	含义	相对的概念
古代的“封建”	政治名词	分封人民、土地，建立国家	郡县（制）
现代的“封建”	经济及社会形态名词	前资本主义社会的名称	奴隶（社会） 资本主义（社会）

西周礼乐文明

西周礼乐文明

宗法制

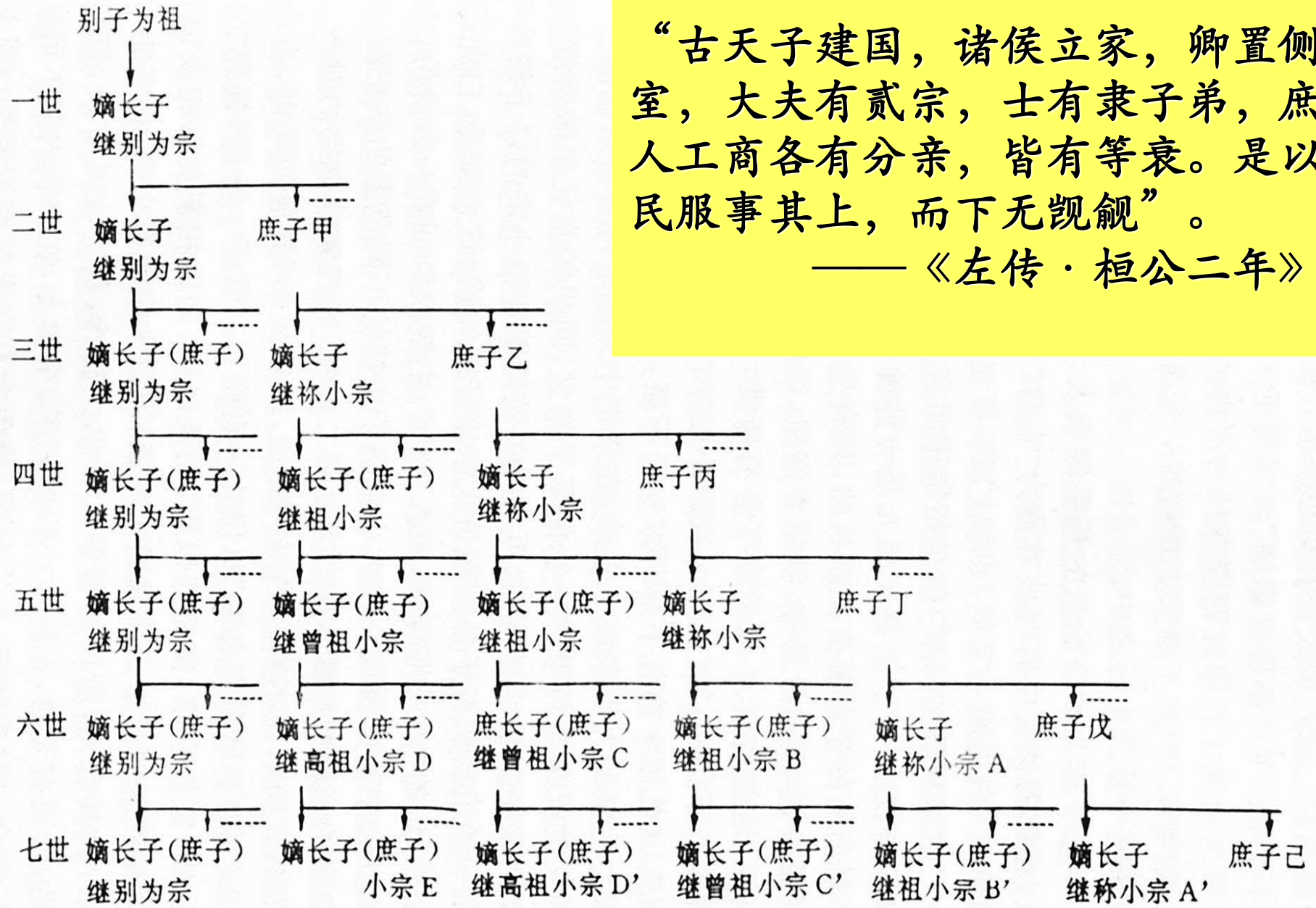
宗法是中国古代社会利用血缘关系对族人进行管理的基本原则，其主要内容是嫡长子继承制。商代已有嫡长继承的雏形。西周时期，宗法发展成为系统制度。

别子为祖，继别为宗，继禰者为小宗。有百世不迁之宗，有五世则迁之宗。百世不迁者，别子之后也。宗其继别子之所自出者，百世不迁者也。宗其继高祖者，五世则迁者也。尊祖故敬宗。敬宗，尊祖之义也。

——《礼记·大传》

“古天子建国，诸侯立家，卿置侧室，大夫有贰宗，士有隶子弟，庶人工商各有分亲，皆有等衰。是以民服事其上，而下无觊觎”。

——《左传·桓公二年》



西周礼乐文明

周公制礼作乐

八 礼

冠礼	婚礼	丧礼	祭礼	射礼	乡礼	朝礼	聘礼
----	----	----	----	----	----	----	----

五 礼

吉礼	凶礼	宾礼	军礼	嘉礼
----	----	----	----	----

《礼记·坊记》：“夫礼者，所以章疑别微以为民坊者也。故贵贱有等，衣服有别，朝廷有位，则民有所让。”

西周礼乐文明

礼制中最重要的莫过于封建诸侯之册命礼

诸侯对周王的臣属关系一般要通过特定的册命仪式予以肯定。不仅诸侯国在最初分封时要经过王的册命，每一任新即位的诸侯也要由周王重新册命，以示承认。这是权力来源于周王的象征。

在各种典礼、仪式中，不同社会地位的参与者都有各自不同的、严格的具体行为规范。通过这些行为规范区别尊卑、亲疏、贵贱、贤愚等社会范畴，是周代礼制的基本精神。

西周礼乐文明

礼仪的系统化与制度化

一方面意味着一个统治阶层的权力已由使用武力作强制性的统治，逐步演变到以合法的地位的象征。

另一方面，规整的礼仪也代表统治阶层内部秩序的固定，使成员间的权利与义务有明白可知的规律可以遵循，减少了内部竞争与冲突，增加了统治阶层本身的稳定性。



梁其钟

四、夏商周之关系

对夏、商、周关系的新认识

《论语·为政》：“殷因于夏礼，……周因于殷礼”。

顾颉刚：“商周两族自己不以为同出于一系，则是一个极为清楚的事实。”

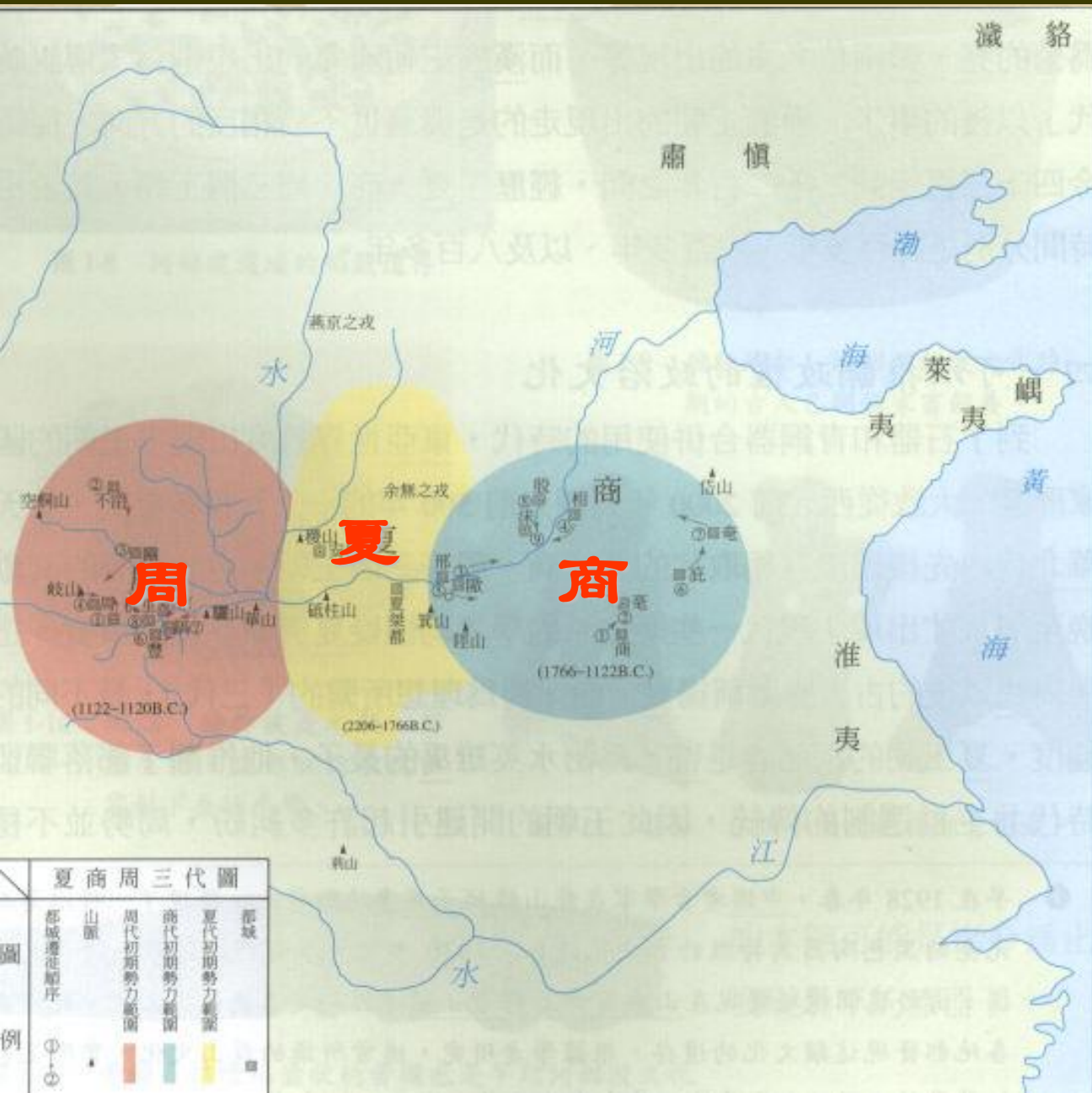
王国维《殷周制度论》：“殷周间之大变革，自其表言之，不过一家之兴亡与都邑之转移；自其里言之，则旧制度废而新制度兴，旧文化废而新文化兴”。

傅斯年《夷夏东西说》：“夷与商属于东系，夏与周属于西系”。



王国维先生 (1877-1927)

夏商周之关系



夏商周三代的关系，不仅是前仆后继的朝代继承关系，而且一直是同时的列国之间的关系。从全华北的形势看，后者是三国之间的主要关系，而朝代的更替只代表三国之间势力强弱浮沉而已。

夏商周之关系

从社会组织特性和发达程度来看，夏商周似乎都具有一个基本的共同特点，即城邑式的宗族统治机构。夏代是姒姓的王朝，商代子姓，周代姬姓，姓各不同，而以姓族治天下则是一样的。

从国家结构看，“内外服”制、即存在着一个对地方势力有控制力的中央王朝，同时中央之下存在着众多地方实行直接治理的诸侯国的国家结构，滥觞于夏朝，形成于商朝，完善于周朝。

夏商周之关系

对夏、商、周关系的新认识

夏商周三代的文化大同而小异。大同者，都是中国古代文化，具有共同的大特征；小异者，代表地域、时代与族别之不同。

——张光直《从夏商周三代考古论三代关系与中国古代国家的形成》

西周考古的新收获

2003年，陕西扶风县李家村发掘一处西周铸铜作坊遗址，出土了数以千计的陶范，其年代跨越了整个西周时期。

2003年度全国十大考古新发现

2003年，陕西眉县杨家村，5位农民在村北坡取土时发现了青铜器窖藏，共出土青铜器27件且均有铭文，铭文总字数达4048字。



西周考古的新收获——周公庙遗址

2004年5月，发现周公庙西周大型墓葬。已钻探出大型墓葬22座，其中首次发现带4条墓道的墓葬10座和带3条墓道的墓4座，学者推断为周公家族墓。2011年又发现了周人灭商以前的宫殿建筑遗址。

2004年至今共出土10000余片甲骨，可辨识的西周甲骨文近2600字，是全国其他地区发现西周甲骨文字总和的两倍多，其中还发现“王季”、“文王”、“王”等周王称谓。



2008年度
全国十大考古新发现



西周考古的新收获——周公庙遗址

北京大学考古文博学院邹衡教授：“周公庙遗址西周大型墓地的发现，从学术价值上说，可与20世纪初安阳殷墟的重大考古发现相媲美，是新中国堪称第一的最重大的考古发现！”



2010年度全国十大考古新发现

山西翼城大河口西周墓地

2011年度全国十大考古新发现

湖北随州叶家山西周早期曾侯墓地

2013年度全国十大考古新发现

陕西宝鸡石鼓山西周墓地

张光直：过去考古学的经验告诉我们，新材料在不久的将来一定会出现，而建立在老材料上的假说一定会坍塌。