

其时有按察使某，往往以势凌之。文进倔强不肯就役，按察使大怒，以徽缠牵之，裸膝跪阶下，逼令画神荼、郁垒。适布政使黄某者，闽人，雅重文进，见而大惊，为之申解，乃免。文进感之。”文中“黄某”即黄泽<sup>⑧</sup>，戴文进、黄泽都是明初之人。画家不肯画门神，并非技艺不高，而因门神、钟馗诸类，属于新年时门上粘贴的民俗品，皆由民间画工所作。曾入宫廷仁智殿的画家戴文进，岂肯与众画工同流画门神。画家与画工之间，竟是这般泾渭分明。

①宣统元年(公元1909年)，叶德辉于《重刊绘图三教源流搜神大全序》谓：宋元秘本书目载有元版《画

像搜神广记》，后失散，丁未客武昌时，见缪小珊藏有明刻绘图本《三教源流搜神大全》七卷，即元版《画像搜神广记》之异名，因而影写刊行。

②③佚名《如梦录》，中州古籍出版社1984年版。

④见《清代匠作则例汇编》，王世襄编注，1959年刻印本。

⑤古代以桃木可御鬼魅，新年立桃木板以为风俗，隋朝时仍行此俗。“元日造桃符著户，谓之仙木……”（杜台卿《玉烛宝典》，商务印书馆1939年版）。到五代时演变成贴春联，后桃木板立门前之俗消失了。

⑥李玉茹藏本。

⑦冯梦龙《杂咏长歌》。

⑧谢肇淅《五杂俎》亦载此故事，谓黄公为黄泽，黄泽，字敷仲，闽人，永乐进士，擢浙江布政使，在官有政绩，然多暴怒，后被劾，黜为民。

## 第九章 清代门神多种多样

明朝末年，政治腐败，官僚豪绅横行乡里，陕北连年旱灾，贫民生活陷入绝境，爆发了农民起义。崇祯十七年(公元1644年)，李自成攻破北京，崇祯皇帝自缢景山。同年，清兵入关，顺治(爱新觉罗·福临)皇帝即位，定都于北京，国号大清。至康熙皇帝(公元1654—1722年在位)时，平定了三藩割据势力，出兵反击帝俄对中国黑龙江流域的侵略，驱逐盘踞于雅克萨的俄国侵略军，使国家内忧外患一一排除，社会渐趋安定，并划定了中俄东段边界，遏制了帝俄对华侵略野心<sup>①</sup>。在文化方面，康熙皇帝重视文学艺术，诏命编纂了《佩文韵府》、《佩文斋书画谱》，后者是一部研究中国书学、画学和美术史的重要文献史料。

### 第一节 清宫诸门神

清兵入关前，天命十一年(公元1626年)，皇太极(即清太宗)继位“后金汗”后，即颁布保护农业的法令，并仿明官制设立六部<sup>②</sup>。太宗(爱新觉罗氏)积极吸收汉文化，翻译汉

文书籍，及入关，至康熙皇帝时，宫中岁时俗例沿袭明制。康熙二十五年(公元1686年)规定，“门神对联于十二月二十六日委官安挂，二月初三日撤出，储库”。明朝的内府衙门，有太监专司“内承应库”<sup>③</sup>。库分“里库”、“外库”。里库在宫内，如“宝藏库”、“内东裕库”等，专藏财宝文物；外库在紫禁城外，如瓷器库、门神库、灯笼库等，皆在南池子一带。因宫门高大，朱漆油饰，且有门钉，不宜刷贴门神于其上，故此库中门神都带木框，以便腊月近年时取出悬挂。宫中向无绘制门神的匠作，须修补或换新时，则由前门外廊房灯画铺和打磨厂年画店画师完成。打磨厂是杨柳青年画集散地，有高2米的门神及特制年画供应王府和宫内所需。辛亥革命后，清故宫已无挂门神的宫廷俗例，存库中有：云地《将军》一对，粉面五络黑髯，披甲顶盔，佩弓箭袋，拥长柄金瓜锤，为杨柳青绘制刻印品。工笔重彩《福神》一对，背面签“福神一对，高3.3尺，宽2.3尺。乾清西路往南西围廊朝东奏事处榻榻”。右幅人物戴展脚幞头，面有五络髯，穿红袍，着云头粉底靴，文官装束，手捧一盘，盘上涌出云气，现出一红蝠、一绿如意。左幅衣装同，绿色袍，盘上现出冬瓜和



图51 寿比南山 绘本 清代 北京



富贵吉祥、千秋万岁、富贵长春、榴开百子、桃献千年、事事如意、笔锭升官、三羊开泰、五福捧寿、人财两旺、福寿双全、梅呈五福、竹庆三多、子孙万代、九世同居、受天百禄、万代居官、天仙送子、麟吐玉书、诗书教子、礼乐传家、状元及第、福庆满门、封侯挂印、禄位高升、一品当朝、合第清吉、吹箫引凤、贵子乘龙、蟾宫折桂、五子登科、四时吉庆、月月平安、荣华富贵、福寿绵长、国恩家庆、人寿年丰、三星高照、五福天降、风调雨顺、五谷丰登、招财利市、进宝天官、琴棋书画、八宝吉祥、一年复始、六合同春、财源茂盛、金玉满堂、加官进禄、双喜临门、花开富贵、竹报平安、刘海进宝、和合生财、和生佳偶、连年有余、天地开泰、万象回春、万福攸同、龙凤呈祥、五子夺魁、七子夺梅、春耕一犁雨、秋收万石粮、凤舞文明世、龙飞大有年、宝马驮来利、钱龙引进财、洗砚看龙跃、弹琴见鹤还。

以上这些门神画中的门童题材，可称集中概括了中国古今百姓所盼望的国泰民安、家庭和睦、福祿寿喜的全部心意，又是中国吉祥图案和绘画的参考画题。

### 第三节 门神皆名将

清代是民间美术的繁荣盛期，体现在木版门神画方面，就是门神画作坊多，产量高。其中主要产地，如河南开封朱仙镇、四川绵竹等地都有行会组织，按期举办“门神会”（犹如门画展览会）。在此期间，画师相互观摩作品，各地画商选挑新样，并将百姓对门神画的要求带到“门神会”上来。开封朱仙镇，过去为全国四大名镇之一<sup>⑥</sup>，又是刷印门神画之发源地。明末黄河决口，水漫全城，画版散失殆尽。入清后，朱仙镇逐渐形成门神画刷印中心。据考察笔记可知，朱仙镇门神画畅销黄河北各地。每年农历九月九日，以城北“关岳庙”前作会场，支搭戏台，演戏庆祝，各门神作坊放假三天，宴饮聚谈，酬神谢祖，祈愿未来生意兴隆。是时，各家作坊把新

刷印的各种门神画铺展开来，供众观赏。安徽、苏北、山东、河北各地画商小贩，水陆舟车络绎不绝地赶来选购新样门神画。“门神会”不止朱仙镇一地，如四川以产纸和印制门神画著名的夹江，每年农历九月九日起也举行“门神会”，为期半月，会场设在小北门外“梅葛庙”，远自西藏、西康藏族地区的商人，都到此贩运门神画及纸张。四川绵竹的门神画，不仅在城内有交易场所，每年近岁时节时，还在成都年货市场设摊展销。民间“门神会”活动，无异于门神画观摩展，画师们学人长处，画商们带来了百姓的反映，如此，促使门神画内容和形式之改进，产、销良性循环，因而，门神画之发展已臻达高峰期。

清代门神画题材以历史小说人物为主，形式也已非同以往只画将军手持金瓜钺斧仪仗相对呆立而已。其他，如尺幅大小、人物多寡、构图疏密等，各地都有所推陈出新。门神画发展至此，装饰性与故事性增强，御鬼防凶之迷信色彩则日渐褪去。全国各地门神画中的英雄人物，要数陕西汉中、四川绵竹、河南开封最多，而且故事内容更多民族意识。各地门画中人物取材于小说的有：姜太公、殷太子、燃灯道人、赵公明（《封神演义》），孙膑、庞涓（《东周列国志》），萧何、韩信（《西汉通俗演义》），马武、姚期（《东汉通俗演义》），赵云、张郃（图54）、马超、马岱（《三国演义》），李元霸、裴元庆、秦琼、杨义臣（《隋唐演义》），尉迟恭、薛仁贵（《征东全传》），高行周、王彦章、赵匡胤、杨滚（《残唐五代演义》），孟良、焦赞（《杨家将演义》），李逵、花荣（《水浒全传》），杨波、徐延昭（《香莲帕鼓词》）……以上历史小说中人物成对作门神，都是同一朝代并有故事情节。此外，还有不同朝代人物成对者，如伍子胥、赵云、温峤、岳飞等。女将作门神者，如开封朱仙镇门画中的刘金定（《三下南唐鼓词》）、四川绵竹门画中的穆桂英（《杨家将演义》）、四川夹江门画中的秦良玉（《明史·本传》）。清代门神画的内容既受劳动大众喜读的通俗小说之影响，故门神人物便多以历代武将充任，而门神的衣甲兵器等多受戏曲表演艺术的影响，袍带盔头、靠甲翎子以及工架姿势等从舞台



图54 赵云、张郃 木版套色  
清代 河南开封



图55 秦琼 木版套印 清代 山东郯城



图63 圈神 清代 江苏扬州



图64 槽头兴旺 清代 江苏徐州

## 第六节 家畜圈门画

北方舟船少，运输工具和农业生产以骡马车辆为主。养牲畜和猪羊之圈棚，门神画各有不同。山东潍坊木版门神画中的《打猪(诸)鬼》，画紫面赤发虬髯的钟馗，戴进士巾，穿绿战袍、彩裤、皂靴，手舞双剑，如上下翻腾，是贴在牲口栏门上的门神画。此画色彩浓重，形貌丑陋，尺幅不大，贴在牛马栏门上，却屈尊了钟馗进士。江苏扬州的猪圈门神画，是一戴展翅幞头，身穿官衣，面蓄黑胡的文官，前有猪仔，后有侍者擎火焰三角旗，上写“圈神”二字，一簿曹，怀中抱财谷簿一卷(图63)。徐州牲畜棚、磨坊的门神画较生动，画牛神与马神各捧一笏，分骑于牛、驴背上。牛神戴草帽，白脸膛，黑胡须，容貌和善；马神浓眉竖目，络腮胡须，相貌粗野，骑一花驴，花驴张口叫唤。二神之下，一女孩手牵牛鼻，黄牛行走缓慢，女孩用力牵引；一男孩头扎冲天小辫，手牵驴缰绳，花驴行动轻快，男孩大步奔前，仿佛农村情景，非常生动。而牛、马二神，相貌亦如平民，并无神威之样。构图匀满有序，犹如一幅农村市集所见的“牛马图”(图64)。

## 第七节 诗文咏门神

门神画发展到了清代，福神、仙女、童子等象征吉祥符瑞的“文样”题材增多。相对而言，武相门神虽然不断增添小说名将，但为数较“文样”人物少，而且都是手握刀剑或长枪大刀等古代兵器。道光二十年(公元1840年)第一次鸦片战争，英法等殖民主义者以坚船利炮撞开中国神圣大门，持刀拔剑的门神抵抗不住了。门神的职能自此败露——只是为官僚、朱门站岗而已。此时，太平天国起义，义和团起义，冲开了侯门王府，改换了簪纓世胄之家门，府第换了主人，而门神却又开

始为新主人守门护卫。故盛泽(吴县)张星《换门神》诗云：

门神门神须眉古，终岁为人守门户。  
家家除夕一更新，桃符旧例今犹循。  
送以爆竹迎以酒，及瓜而代无先后。  
一神左、一神右，门前阅尽人奔走。  
君不见金门画戟更画虎，今日将军昔开府。

主人迭换转无常，门神依旧须眉古。

清代文人咏门神诗最多，所咏门神居多为立守候门的鄂国公尉迟敬德、胡国公秦琼。世称“江右三大家”之一的戏曲作家蒋士铨，其咏《门神》一诗亦不例外：

倚傍谁何宅，张施将相形。  
尊疑封户牖，贵比列丹青。  
面目随年改，精魂入夜灵。  
穿窬岂公惧，聊托壮门庭。

与蒋士铨同为“江右三大家”的赵翼更有一组门神诗，其中一首道出了清代官吏贪污纳贿、依靠权势升官发财者不绝如缕：

浸嗤两脚踏空虚，身已离尘迹自疏。  
甘守仓琅监锁钥，肯随朱履上堂除。  
无言似厌人投刺，含笑应羞客曳裾。  
暮夜金来君莫受，防他冷眼伺门闾。

蒋士铨诗谓门神每年一改旧样，入夜才灵，小偷凿墙穿洞，门神不怕，借门神画来壮门庭了。赵翼则为人倜傥不羁，虽然身为进士，官贵西道。在这首诗中，既奚落了秦琼、尉迟恭等与铺首(仓琅)一样，类如司阍(看门人)，只懂得管钥匙；又讽刺了当时社会“曳裙候门”之食客和那些以名片、履历去乞求权贵提升者之多，而且还告诫说：“暮夜金来君莫受”，不要以为晚上送金银别人不知道，除非不受贿赂，不然总会被揭发。赵翼为官，又精研史学，撰《二十一史札记》，对官场贪污深知其情，故借门神诗，透露世情之一斑。

门神画演变到清代，钟馗独守于北京的商店后门，仍一年一换。陆伟堂一诗，则描述了清代苏州民间风俗中，已不只是岁除时才贴钟馗画了，诗云：“魁伟画图传，相逢又一年。悬桃分度索，辅李识凌烟。要藉当关壮，能为辟恶先。还赢钟进士，重五暂乘权。”自唐末五代起，除夕挂钟馗的风俗延续到明朝



母三迁》, 开市为《财源涌进》、《推车进宝》(图68)……图像内容不一, 形式装饰性强, 并有不同的故事隐喻、吉祥符瑞。《龙凤呈祥》一图又名《吹箫引凤》, 内容取自汉·刘向《列仙传》故事: 秦穆公(公元前659—前621年在位)名任好, 有女名弄玉, 嫁史官萧史。萧史善吹箫, 能作凤鸣, 招来白鹤、孔雀。穆公遂为萧史筑凤台, 令弄玉亦学箫声。数十年, 有凤来临, 萧史乘龙, 弄玉跨凤飞升而去。今陕西凤翔尚传此说。《麒麟送子》源自晋·王嘉《拾遗记》所说: 孔子生, “有麟吐玉书于阙里人家, 文云: 水精之子, 系衰周而素王。故二龙绕室, 五星降庭, 征在贤明……”, 麒麟送子意味生儿贤明。《孟母三迁》也曾用于“守制”之家, 因其含有孝义。故事见刘向《列女传》: “孟子幼时, 其舍近墓, 常嬉为墓间

事, 其母仇氏曰: ‘此非吾所以处子也。’遂迁居市傍; 孟子又嬉为商人炫(说谎话)人事, 孟母曰: ‘此又非所以处吾子也。’复迁居学宫之傍; 孟子乃嬉为设祖敬贤, 揖让进退之事。母曰: ‘此可以处吾子也。’遂居焉。”后孟子果成一大儒。此图为一圆形, 孟母怀抱一琴, 坐于一两轮车厢内, 后一老汉推车, 黄犬随于轮旁。孟子手托宝剑, 肩荷诗书两函随母迁徙。人物清秀, 设色雅丽。构图只有三人, 布匀画面, 背景空旷, 什物不多, 颇有装饰性(图69)。图中仅以琴剑诗书为生活所需, 反映读书之家不重财货, 清贫而不弃书剑。这一题材, 在民间美术形式中不断出现, 因其符合封建社会流行的教子观念: 勿染恶习, 须读书知礼才能有所成就, 以期他日中取为官, 光宗耀祖。



图66 麒麟送子 清代 天津杨柳青



图67 五福捧寿 清代 天津杨柳青



图68 推车进宝 清代 河南开封



图69 孟母三迁 墨线笔绘 清代 天津杨柳青

## 第十一章 少数民族的门神画

中国门神画虽始创于内地都城，但边远的古代少数民族地区也有其自己的门神画和故事。例如：云南省西北部的丽江、中甸、维西和宁蒗等地，为纳西族聚居区，史籍称作“么些”。据李伟卿《云南民族美术史论丛》考证，最迟唐代么些族已进入滇西洱海地区，曾建立“么些诏”于宾居（属宾川）。其后，么些诏被南诏（彝族）所迫，向北迁移到了铁桥城（今之塔城）。“么”为纳西语“牛”的译音，“些”即纳西语的“人”，“么些”当即纳西语“牧羊人”。据以上考证，公元7世纪前，纳西族的东巴文字（象形字体）还没出现。大约至10世纪的宋朝，纳西民族强盛起来，创造出一种古老的象形文字，称为“森究鲁究”（意为木石之标记），后来改用汉文。原有的东巴经文，除巫师用来为族民作结婚、过年、治病、丧亡等念经用外，其中不少学问是研究纳西族人文科学的重要资料。就以门神画来说，纳西族与汉族取义略同，最早出现的形象为牦牛和虎，比《周礼》所记载的门上画虎，多了一种内地所没有的牦牛（图70）。

据《东巴经·树库》和《古喜歌》两册里所画，有“左守护牦牛，右座老虎门神”的记载。《高楞趣和斯汝命》还记载了斯汝山神门口，就有左牦牛、右猛虎守护。丽江、中甸等地的东巴（巫师）开坛诵经前要挂神像画，其中一对门神是不可缺少的。纳西族的门神来历，据《东巴经》上说：“陆阿普（男神）、瑟阿主（女神）来到人间时，分骑两匹神兽，到了人间后，将二兽拴在两块石头上。陆、瑟二神老了，就把神魂寄托在两块石头上，而把拴在石头上的神牛、神虎留给了人间，赐为守护之门神。此二门神，一名“纳”（读“盘”音，即牦牛），一名“拉”（即老虎）。相传陆阿普、瑟阿主是夫妻，奉从天神之命，把神的旨意传给人，把人的意念报给天神；又有另一任务：把鬼的心思报给人，把人的意想告诉给鬼。陆阿普和瑟阿主心地善良，只上报

了人间行善祈祷、不做恶事、不参与鬼的活动。善神美利东阿普受感动，认为人们善良，便赐人以智慧和幸福，教人们祭鬼送鬼，从而鬼也不在人间作恶了。在已往的纳西族房门上是否画有门神，尚无实物可证，但在丽江、中甸等老宅之门口，都有两个底边直径约五六寸、高约半米的锥形石头竖立着，左边的叫“陆阿普”，右边的称“瑟阿主”，原来是作为门神、具有守护意义的。此外，古时还有用麻布或棉布、土纸、木板做成两面三角形的小旗帜，请东巴师在旗上各画牦牛与老虎，牦牛旗插在门左，虎旗插在门右，纳西语称其“盛拉孔钦主”，意为“守护大门的牦牛与虎座于门口”。（参见《民族文化》1983年3月号木丽春一文）关于纳西族的“盛拉孔钦主”一类的门神画，已很难得，惟有云南民族博物馆收藏的中甸县纳西族“东巴纸牌画”，还可从中看到这类门神画的真貌。

西南地区大理的白族门神画有两种，一是《将军》，一是《招财童子利市仙官》。两种尺幅都不大，尝见贴于门楣上。其中《将军》一图，画一砖瓦门楼，檐下大门紧闭，门上二将军衣装如当地服式，戴草帽，肩荷武器，“左门将军”正面而立，“右门将军”侧身立正，形象与内地门神不同，线刻粗拙，造型颇有风趣。另一图，造型趣味与其相似（图71）。《招财童子利市仙官》仿佛汉族财神案前二陪祀，穿袍服，外套马褂，戴展翅幞头，背后有双环项光，动作表情如在对话，别有情趣（图72）。

位于西北青海和西南四川、西藏等地的藏族同胞笃信藏传佛教，他们的门神画与内地寺塔门神画不同。除了毡帐和喇嘛庙前悬挂的“嘛呢旗”<sup>①</sup>起迎祥驱邪作用外（图73），门前还挂“马头明王咒旗”或贴《狮面佛母》等护法门神。马头明王头上有一马，为观音菩萨化身，形貌愤怒威猛，能摧伏妖魔，故悬于门前。《狮面佛母》中，佛母<sup>②</sup>为狮首人身像，一手举降魔杵，一手托头盖碗，足踏于莲



图70 虎牛门神画 古代 云南中甸



图71 左右门将军 清代 云南大理

图72 招财童子利市仙官  
清代 云南大理





也有文武之分、男女之别。有的庙堂门前两侧，塑像门神袒胸露肚如劳动者形象；也有衣装华丽、金冠嵌宝石、玉腕戴金钏的女门神，都很生动自然，无神威感。马来西亚檳城一佛寺中，一对守门女神，十分端庄优雅，仿佛现代印度妇女模样。女神一着红衣绿裙，一着绿衣红裙，二神均项挂金项链，下系金腰带，各有四只手臂，手执不同法器(图78)。以上诸神皆立于门旁或临街道口，称谓“门神”，未知当否，因外国美术史中未见述及，姑且以外国门神视之。至于它与中国门神之发展关系如何，待进一步考证研究吧。

西方历史悠久国家的神话里也有门神一说，神名叫“雅努斯”(Janus)。最初为太阳和光明之神，只是一尊，掌管天门的启闭，使一年有四季和月、日光阴的更迭。后来管辖范围扩大，所有的门户都由它来管理守护。作为门神的雅努斯，在罗马各建筑物和院宅的拱门或通道的门口上，常常见其雕像。古罗马的硬币上，也曾印有雅努斯一身两个头相背着的浮雕像。西方的门神也和中国一样，于新年时出现。公元前1世纪，凯撒(Caesar)改革罗马历法，一月份用雅努斯的名字命名，作为一年的开始，新选的行政长官也在新年这一天开始执政。中国没有门神庙，而罗马广场上建有雅努斯神庙。战争起，庙门大开，门神庇护战士出征；战争结束后，庙门则关闭，以示和平无事。雅努斯的手中武器是一警卫用的长杖和象征管主门户的钥匙，中国

的神荼、郁垒门神则是手执绳索和木杖。关于雅努斯门神的故事有一则，若与中国的门神故事相比较，饶富哲理：

先哲问门神雅努斯：“请问，您的尊容为何长两个面孔？”门神说：“为的是一面察看过去，吸取历史教训，一面展望未来，给人以美好的憧憬。”先哲又问：“可是您为什么不注视最有意义的现实(当今)呢？”“现在……”门神哑然，无以为对。先哲说：“要知道过去是现在的逝去，明天是今天的继续。你既然无视现在，对那逝去的即使了如指掌，对未来者纵然明察秋毫，其意义又安在呢？”门神无语，抽泣起来。

先哲指出雅努斯的无视现实。而雅努斯因没有看守住罗马城门，致使罗马城池被攻破了。于是人们遗弃了他，让其“流落”于街头各过道口或拱门上。外国门神的职责也是守卫门户，又很有点权威，但人们对它并不肃然起敬，正如中国门神尝被人们奚落——只懂得为朱门权贵站岗、看守财宝。西方的门神只一尊，中国门神则太多了，这是因为中国门神画历史延续发展，从未间断。再就东西方美术发展之比较，过去少见文章探讨公元前中国汉代美术与西方古罗马美术之异同，纵然其后之比较，也未见涉猎门神之话题。第二次世界大战期间，中国民众运用门神画于抗日宣传，起救国救亡之积极作用；而西方门神高居城门之上，坐视灾难束手无策。类似之比较，或可作中外门神艺术研究的课题。



图77 呼达麻产牟尼庙门画 泰国佛



图78 印度庙门神 马来西亚檳城

## 第十三章 门神教人抗日救国

辛亥革命(公元1911年)后，军阀混战，政局不安。人民生活困苦，门神画作坊只能以粗活门神、灶君画维持生活，其他年画画版则多弃置朽毁。1931年9月18日，日本侵略军发动侵华战争，占领东北三省，继而举傀儡溥仪为“满洲国”执政，年号大同，改吉林长春为“新京”。越二年，“满洲国”实行帝制，溥仪皇帝登基，改元康德。1945年8月14日日本天皇裕仁宣布无条件投降，伪满皇

帝溥仪于22日在沈阳被捕。在此国难期间，门神画随着国家兴亡，分向明暗两个方向发展。一方面，被敌人利用以毒化人民。日本帝国欲灭亡中华民族，在成立伪“满洲国”后，先是从北平高碑店年画作坊购买印有“神荼、郁垒”字样的门神，运往奉天(今辽宁沈阳)、新京(吉林长春)加印“遵王道年年增福”(图79)、“满洲国王道乐土”等字样，后又将河北宁河县东丰台和杨柳青年画艺人召募至沈