

第二章

儿童游戏

儿童对周围的所见所闻充满好奇心和求知欲，既从他们的父辈和大哥哥大姐姐们那里传承着历史悠久的传统民间游戏，又亲自参与编创出一些好玩的游戏活动来，丰富着他们多彩的金色童年。许多儿童游戏传承经久不衰，成为我国民间游戏的重要组成部分。

儿童游戏往往花钱很少或不花钱，但玩起来则兴趣盎然。儿童游戏的流传，由于年龄、性别、民族、地域和时代的不同有所差异，但也有一些儿童游戏流传得很普遍或没有明显的时代限制。本部分主要介绍一些近现代仍在我国汉族和少数民族中常可见到的儿童游戏。

老鹰捉小鸡类游戏

这类游戏在我国广为流行。其游戏方法大致是：游戏开始前先分角色，即一人当老母鸡，一人当老鹰，其余的当小鸡。

小鸡依次在母鸡后牵着衣襟排成一队，老鹰站在母鸡对面，做捉小鸡姿势。游戏开始时，老鹰叫着做赶鸡动作。母鸡身后的小鸡做惊恐状，母鸡极力保护身后的小鸡。老鹰再叫着转着圈去捉母鸡身后的小鸡，众小鸡则在母鸡身后左躲右闪，并发出“咯咯咯——”的叫声。游戏规则，若老鹰用手拍着小鸡的身子便是捉到了，此小鸡便要从队里退下来。若老鹰累了，喘着气休息时，老母鸡便会带着众小鸡一齐挑逗老鹰：“老鹰，老鹰，转转，给你个小鸡看看。”老鹰被激怒后，便叫着跑着捉起小鸡来。等到母鸡身后的小鸡全都被老鹰捉光了，一场游戏便结束了。然后重新分配角色，再开始新的一场游戏。

我国新疆柯尔克孜族的“老鹰吃仙鹤”游戏，广西仫佬族的“凤凰护蛋”游戏与老鹰捉小鸡游戏极相似。“老鹰吃仙鹤”游戏由一人扮老鹰，一人扮母仙鹤，余者为小鹤。老鹰捉仙鹤时，众仙鹤围绕母仙鹤转，受其保护。此游戏气氛活跃紧张，生动有趣儿。与老鹰捉小鸡相类似的儿童游戏还有很多，例如山东民间的“马虎（狼）叼羊”、青海土族的“抓羊”、广西民间的“狼吃小牛”、台湾民间的“围虎陷”和流行于山东成武一带的“杀羊羔”等等。

扯皮条

流行于山东民间的儿童游戏扯皮条，参加人数不限（少则

五六人，
小鸡队伍
首者开始
骑大马，
红，切紫
黑碗。黑
丈人家。
金花。多
人一句，
色)。该
鱼贯从
童游戏

打
夜晚
以右
谁抽
他不
余儿
出不

五六人，多则二三十人），先分为两队，一队成纵列如老鹰捉小鸡队伍状，另一队则横列手拉手拦住。游戏开始时，两队为首者开始问答：“扯皮条，拉皮条，您的皮条几丈高？三丈高。骑大马，带洋刀。洋刀快，切白菜。白菜老，切红袄。红袄红，切紫绦。紫绦紫，切麻子。麻子麻，切板搭。板搭板，切黑碗。黑碗黑，打起骡子上正北。正北有您啥亲戚？大哥二哥丈人家。姓啥？姓潘。潘家闺女多大啦？十七八。梳头油，带金花。多咱儿娶？今儿黑价。滴滴答答娶了吧！”以上对答一人一句，要求快速准确（因地区不同，问答词的内容各有特色）。说完问答词后，横队的儿童便手臂上举，让纵队的儿童鱼贯从其手臂下钻过。这个游戏可能是旧时迎亲娶亲仪式在儿童游戏中的反映，有一定的文化内涵。

指星过月

指星过月这一儿童游戏在我国北方比较流行。此游戏限于夜晚时进行，参加人数不限。众儿童会集后，先开始分工：各以右手握着拳相叠，并握住下一人的食指，然后自上而下抽，谁抽到7，谁就是猜者。再由一人自愿捂猜者的眼睛，并监督他不得偷看。两人一前一后坐台阶上，“猜者”坐在前边。其余儿童一个个按顺序从被捂眼的“猜者”前走过，并随意做出不同的姿势或动作。这时，负责捂眼的儿童则提示说：“指

星星的人过”，“瘸子过”，“歪嘴过”，“背媳妇的人过”等等。凡走过者，皆到另一边排队站立。这时，被捂眼的猜者站起来，由提示的人提出做某姿态或动作的人让他猜。如果猜对了，便由被猜中的儿童替他当“猜者”；如果没有猜对，则还是由他继续当猜者，继续进行下一轮指星过月的游戏。与此相类似的是流行于福建、台湾等地的“猜鱼”。游戏时，众儿童以划拳的方式决定“渔夫”，其余儿童则分别扮鲷鱼、鲤鱼、鲢鱼等，然后把“渔夫”的眼睛蒙上，让他站在中央，而扮各种鱼的众儿童则在他的周围，不断变换位置，让“渔夫”猜。如果猜中了，则由被猜中者当“渔夫”，继续这一游戏。

摸瞎鱼

这一儿童游戏有着悠久的历史，明代已流行于北京等地。沈榜《宛署杂记》说：“农历正月十四，群儿牵绳为圆城，空其中方丈，城中轮着两儿，各用其帕厚蒙其目如瞎状。一儿手执木鱼，时敲一声，而旋易其地以娱之。一儿候声往摸，以巧遇夺鱼为胜……”这一游戏能训练儿童的辨声寻方位能力和反应能力，故在民间广为流行。与此游戏相类似的有陕西等地的“瞎子摸象”、“瞎子捉跛子”以及山东鲁南的“摸大瞎”和胶东一带的“打黑驴”等。以山东鲁南的“摸大瞎”为例做一介绍：摸大瞎多在晚间室外场地上进行。众儿童以出手拳的方

式决定扮
众儿童分
凭听觉根
果捉住了

这
有千年
写这一
文笼月
在花前
的情人
人皆知
猫儿
同小
戏的
绍)
后用
成起
童

式决定扮“瞎子”者（用手帕将其双眼蒙上）。游戏开始后，众儿童分别推搡“瞎子”，并说：“瞎瞎，这里有瞎。”“瞎子”凭听觉根据话音和脚步声像摸鱼儿似的摸追推搡他的儿童。如果捉住了，被捉者扮“瞎子”，继续玩这一游戏。

捉迷藏

这是我国传统的儿童游戏，流行于全国各地。这一游戏已有千年以上历史。唐代元稹《杂事》中有一首诗是满怀深情写这一游戏的：“寒轻夜浅绕回廊，不辨花丛暗辨香。忆得双文笼月下，小楼前后捉迷藏。”该诗是元稹回忆当年与“她”在花前月下捉迷藏的情景。可见，不光儿童爱做此游戏，相恋的情人也以此游戏为乐。另外，关于宋代司马光砸缸的故事尽人皆知，可知捉迷藏在我国古代已很盛行。

捉迷藏在全国各地民间有许多叫法，如叫“藏朦”、“藏猫儿”、“藏迷”、“藏蒙哥儿”、“藏没”等等，游戏的方式大同小异。现以山东曹县的“藏没”为例子以介绍：参加该游戏的人数不限，多在天黑后进行。开始前先用抽7（前面已介绍）的方式确定一名儿童充当“捉人者”，再由另一儿童从背后用手捂住“捉人者”的双眼，并监督他不许作弊（如偷看或起动过早），其余的儿童则各找隐蔽的地方躲藏。估计众儿童皆已藏妥了后，被捂双眼的“捉人者”便大声问：“开啦

不？”如果连问三声都没人回答，“捉人者”便开始寻找起来。如果他找了一阵子还没有找到人时，藏没的儿童就会从各自隐蔽处自动走出来，跑到一个预定的地点，摸住一个预定的实体，并且一边跑一边喊“格儿”，以招引捉人者来堵截。如果某儿童在跑动的时候没有被捉住，他就算过关了，以后不许捉人者再捉他。如果某儿童在跑动时被捉人者捉住了，或者呆在躲藏的地方被找到了，这个儿童就充当下一局的“捉人者”。这样一局接一局地藏没，直到兴尽为止。

跳年

跳年又称“跳房”，流行于全国大多数地区。跳年的方法有多种：一种是先在地上画6个方格，每一方格约两尺见方，称作一年（或一间房子）。然后在方格内分别写上1、2、3、4、5、6几个数字以区分。跳年时，先用小瓦片掷入一个方格内，然后以单脚跳入该格内，把瓦片踢入其次的格内，以先跳完全部6个方格者为赢。跳年时，所踢的瓦片不得踢出方格或者触及每格的线，违者被罚停跳，让下一个跳。待参加游戏者跳完一轮后，再让前次被罚停跳者重新跳。跳年获胜者可打败者的手掌。另一种以山东民间的跳房为例。游戏前，儿童们预先准备一个小沙布袋（或用瓦片代替），然后在地面上画7个圆圈等。游戏开始时，跳房者站在A处，将沙袋掷到B圈内，

然后单脚跳
条腿伸到F
对A处，以
沙布袋，然
能将沙布袋
余的儿童都
此轮难度较
将沙袋掷到
腿中间向
布袋，所
回A处时
童们玩起

这
儿童游
在一起
“大拇
在家，
头，哪
内（代

然后单脚跳到 B、C 圈中，接着分腿跳到 D、E 圈中，再以一条腿伸到 F 圈内，分腿跳往 G、H 圈中。此时要转体 180°，面对 A 处，以同样方式跳回。不过，在跳到 B 圈时应俯身拾起沙布袋，然后跳回 A 处。游戏规则是：不能踩着圆圈线，也不能将沙布袋掷错或掷出圈去。触犯了游戏规则者，必须等到其余的儿童都进行完了才能接着跳。随后进入第二轮跳房游戏。此轮难度较大之处是 O 地（此处称为“河”）。游戏者从 A 处将沙袋掷到 O 处，然后跳到 G、H 处，转身面朝 A，弯腰从两腿中间向后伸手拾沙布袋。若沙布袋掷得不准，则无法拾到沙布袋，所以通过此关是需要有一番功夫的。待拾到沙布袋，跳回 A 处时，便为胜者。此游戏虽然难度较大，但颇有情趣，儿童们玩起来其乐无穷。

割韭菜与老虎换山

这是一种由看护菜地防人偷菜这一农村生活为基础形成的儿童游戏，在我国北方许多地区流行。游戏开始前，众儿童聚在一起，各伸出一手指，由组织者依次数指头，边数边唱道：“大拇指，二拇指，中指，王义，王义家小兄弟。小兄弟，不在家，找来找去就是他。”唱到“他”时，数到哪个人的指头，哪个人就被定为看守菜地者。看守菜地者要在画出的圆圈内（代表菜地）负起责任来，不许众儿童（代表偷菜者）进

人。同时，他也不得走出圆圈。游戏开始后，众儿童分散于圆圈四周，伺机闯入，并唱道：“进园割韭菜，一割两布袋。”如果偷菜者在圆圈内被看守菜地者捉住，则两人互换角色，接着进行下一局的割韭菜游戏。

老虎换山是一种与割韭菜相类似的儿童游戏。参加该游戏的人数不限，游戏前先用数指一类的方式决定一名儿童当“老虎”，其余的儿童则分成两帮分别站在两处较高处的“山上”（选一处有两个高土堆的场地，或者在平地上画出两个相距约3米的圆圈代表两座山），“老虎”则站在当中。游戏开始后，两座“山上”的儿童要乘“老虎”不提防的时候，互相朝对方的“山上”跑去，边跑边喊：“老虎老虎换换山！”挑逗“老虎”左追右捕。若换山的儿童已经跑到对方的“山上”，“老虎”就不得再追；若在两“山”之间奔跑时被“老虎”捕到，本局游戏就算结束，下一局改由被捉者当“老虎”，继续玩此游戏。这一类游戏多在冬春两季进行，夏秋季也有玩此游戏者。

掏个火

掏个火是流行于河北、山东等地的儿童游戏。玩此游戏时人数不限，其中一人扮老大娘，一人扮小闺女，其他儿童则扮作狗。游戏开始时，扮小闺女的儿童先说：“大娘大娘，俺在

您家掏个火吧，掏去吧。”小

狗怎的啦？”

说：“咬了一

说：“贴不住

时扮狗的儿

狗叫声中，

另一个儿童

如此周而复

这一

火种风俗

石打火。

易，于是

戏，正是

场景的生

这一

有时大人

一送，模

沿海一带

您家掏个火吧。”扮老大娘的儿童便答道：“灶膛里烧着火，掏去吧。”小闺女说：“俺怕您家的狗。”老大娘问：“俺家的狗怎的啦？”小闺女答道：“咬了俺一洼血一洼脓。”老大娘说：“咬了一洼血，用膏药贴；咬了一洼脓，拿线缝。”小闺女说：“贴不住，缝不好。”老大娘道：“大狗二狗再咬咬！”此时扮狗的儿童们便一起学着狗叫。在“汪汪汪！汪汪汪！”的狗叫声中，扮小闺女的儿童便加入到扮狗的儿童群体中，替出另一个儿童扮小闺女，再与扮老大娘的儿童重说以上的词儿。如此周而复始，直到兴尽而止。

这一儿童游戏有着古老的历史，从中我们可以看到古代掏火种风俗的遗迹。在火柴输入我国之前，民间取火要用火镰火石打火。遇上阴雨绵绵、空气潮湿的天气，打火做饭很不容易，于是便有邻里之间掏个火种的习俗。掏个火这一儿童游戏，正是在这古老习俗的基础上产生的，它是我们的祖先生活场景的生动再现，富有文化内涵。

拉大锯

这一儿童游戏的特点是：游戏的两个人（多为两个儿童，有时大人们也与儿童做这一游戏）面对面坐着拉起双手，一拉一送，模仿木匠拉锯的动作，并念唱拉大锯的童谣。山东东部沿海一带的童谣是这样唱的，甲说：“拉大锯。”乙说：“扯大

锯”。接着两人合说：“割倒姥娘的槐树。”甲说：“姥娘不给饭吃。”乙说：“够个鸦鹊蛋吃。”甲说：“烧也烧不烂。”乙说：“煮也煮不烂。”合说：“急得个小孩一头汗，一头汗。”河北一带拉大锯的童谣是这样：“拉大锯，扯大锯，跑大马，唱大戏。请闺女，敬女婿，亲家婆子住两日。人家的闺女全来到，俺家的闺女还没来。白天想，黑夜盼，牵肠挂肚不见面。不用请，不用叫，说着说着就来到。骑着驴，打着伞，光着屁股缩着纂。”

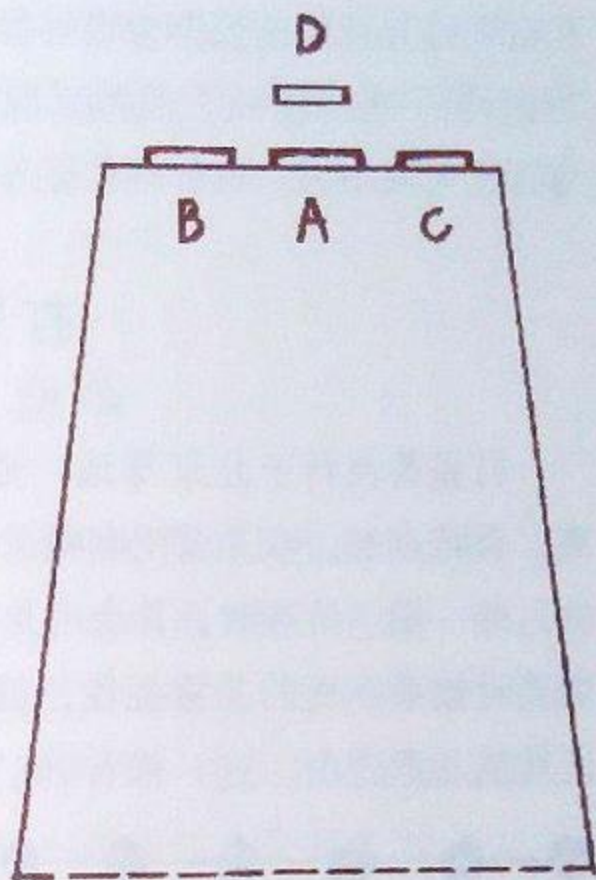
玩这一游戏多在炕头上或场园的平地上，一拉一送，一唱一答，很有趣味儿。

打瓦

打瓦又称“打阎王”，流行于山东等地，具有悠久的历史。清代蒲松龄《聊斋俚曲·磨难曲》有“长街打瓦，踢毽罚毛”之句。这一游戏活动深受男孩子的喜爱。打瓦所用之“瓦”，以前多用结实耐打的石片，近代则多用一些圆形的厚铁板。打瓦多选宽平的大街。游戏前先在场地上划定两条相距10米左右的平行线，一条是打瓦者站立的准线，前面的另一条线则按要求摆4块砖头供击打。中间的砖头叫“鼻子”，两侧的两块砖叫“耳朵”，“鼻子”后的一块砖叫“阎王”。打瓦多五六个儿童玩。游戏开始时，众儿童按顺序站在准线上，用

自己手中的
块砖头中
“阎王”最
者便是比
(也有叫
些技巧高
出手的
子”击中
“鼻子”
隙中穿过
如果打中
朵”也算
当“神仙
都打不
仙”的
子”和
几下，
中“鼻
铜鼓，
学狗叫
便是犯
玩

自己手中的“瓦”击打4块砖头中的一块。其中“阎王”最难打，凡能打中者便是比赛中的“神仙”（也有叫“司令”的）。一些技巧高超的男孩能使抛出手的“瓦”越过“鼻子”击中“阎王”；或从“鼻子”和“耳朵”的空隙中穿过而击中“阎王”。如果打中“鼻子”或“耳朵”也算得胜，但却不能当“神仙”。如果任何目标都打不中，则必须听“神仙”的命令，让打中“鼻



打瓦示意图 A：鼻子
B、C：耳朵 D：阎王

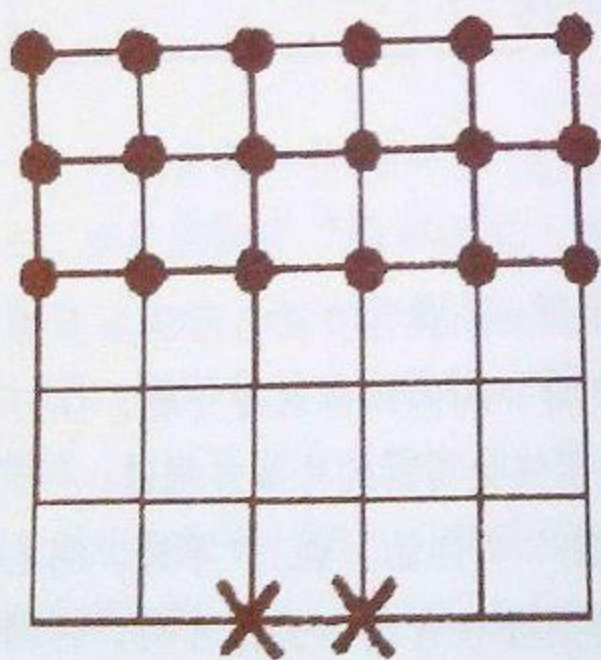
子”和“耳朵”的男孩扭住耳朵，让获胜者在自己的头上弹几下，以示惩罚。有些当“神仙”的男孩喜欢恶作剧，让打中“鼻子”和“耳朵”的男孩扭住受罚者的耳朵并唱道：“打铜鼓，吹洋号，问问神仙饶不饶？”“神仙”说：“不饶。叫他学狗叫（或鸡叫等）。”此时受罚者只有遵命去做才行，否则便是犯规。但这样的惩罚不能超过3次。

玩这一游戏时往往有多人围观看热闹，气氛欢快热烈。打

瓦对训练儿童们的投掷力很有帮助。另外，流行于陕西一带的“打石靶”儿童游戏，流行于胶东一带的“打观音鼻子”等，与打瓦大同小异，也都有着悠久的历史。

打鬼

打鬼曾流行于北京等地，是一种有数百年历史的儿童游戏。其特点是，众儿童用麻绳系一儿童的腰部，然后牵住麻绳的另外一端。游戏时，其余的儿童可以突袭被系的儿童。如果突袭时被系麻绳的儿童捉住，就要替换那名被系麻绳的儿童，让其他儿童袭击。这一被称作“打鬼”的儿童游戏，明代就



炮打洋鬼子图

流行于北京的市井之中。据《帝京景物略》记载：“小儿共一绳系一儿腰，牵焉。相距寻丈，迭于不意中，拳之以去，曰‘打鬼’。不得为系者儿所执。执者，哄然其捉代系，曰‘替鬼’……”中国民间迷信中有鬼捉人可代其为鬼的说法（即“替死鬼”），此游戏中被捉的儿

童称为
至今仍
了。与
桩”等

过
阳县
此挑
相庆
至今
分成
挑战
“俺
“要
人，
被打
被打
行
胜

童称为“替鬼”即由此而来。这一古老儿童游戏的变异形式，至今仍在一些地区存在，只不过其迷信色彩早已被娱乐所取代了。与这一游戏相类似的有河北、天津一带的儿童游戏“打鞋桩”等。

挑急急令

这是一项在山东胶东一带流传数百年的儿童游戏。据《莱阳县志》记载：游戏时“群儿党分，划地为限，各立一方，彼此挑战。被党一人乘机越界，此党并力御之。得越则胜，同党相庆。被获则降。谓之‘挑急急令’”。这一古老的儿童游戏至今仍在一些村镇流行。参加这一游戏的儿童多在10人以上，分成两队，每队各在场地上画一界线。游戏开始后，两队互相挑战。一队说：“急急令。”另一队说：“扛大刀。”一队说：“俺的兵马尽您挑。”另一队接着问：“挑几个？”一队答道：“要3个。”此时，另一队便挑选强壮精干的人跑到一队中拉人，此时一队人则极力阻拦，不让把人拉走。若是拉过界限，被拉者即归降拉者的这一队。然后两队更换游戏中的角色（即被拉去人的一队改为拉人者，另一队则改为被拉人者）接着进行下一轮的挑急急令游戏。游戏结束时，哪一队的人多便为胜方。

挑急急令还有另外一种游戏方式。两队人各牵手而立，挑

战的一方唱道：“急急令，跑马城。马城开，一匹老马带过来！”此时便派一人猛冲挑另一方的阵地。如冲破防线则胜；如被包围则为俘虏，便要加入挑战的一方，接着更换另一队挑战。游戏最后的结果，以冲过对方防线人数的多少来决定哪一队为胜方。

斗拐

这是流行于我国北方民间的儿童游戏，山东民间也称之为“斗鸡”。参加这一游戏的是男孩。斗拐有两人相斗的（称“对斗”），有3人相斗（称“三角斗”），还有多人混斗的。斗拐者曲盘起一腿，单腿跳跃，相互以所盘腿的膝部顶撞对方，直到有一方败北（即站立不住，被迫使所盘之腿落地为止）而决定胜负。三角斗是由对斗发展而成的。斗时，3人鼎立，取斗拐姿态，甲攻乙，乙攻丙，丙攻甲，不得乱斗乱攻。因此，游戏者既要尽力去攻斗别人，又要随时提防另一人的袭击，饶有趣味。最后，以先击败自己攻斗目标者为胜。多人参加的混斗没有很严格的约束。混斗的结果，以最后结束时仍盘着腿没有对手者为胜。

经学者考证，此游戏是从古代齐国民间一种求雨仪式演变而成的。《说苑·辨物》中讲道，春秋时齐国儿童有一种模仿一足鸟商羊跳跃祈雨的顺势巫术仪式。“昔童儿有屈一脚振肩

而跳，且
“此鸟名
所以让
旱。后
渐演变

猴
要流行
子的角
“蛋”。
扮作猴
如果
唱一支
抢蛋
戏。

戏前
签的
便四
便围

而跳，且谣曰：‘天将大雨，商羊鼓舞。’”并引孔子的话说：“此鸟名商羊，水祥也。”由于一足鸟商羊跳跃能使天降大雨，所以让儿童们模仿其动作在冬春时行此巫术，以期望不发生春旱。后来的数千年，随着岁月的流逝，这一古老的原始巫术逐渐演变成斗拐（斗鸡）儿童游戏了。

猴抱蛋

猴抱蛋又叫“捡猴蛋”，是我国畲族民间的儿童游戏，主要流行于福建一带。这一游戏的特点是，先决定一名儿童扮猴子的角色，让他四肢趴在地上，肚子下放着一块鹅卵石代表“蛋”。游戏开始后，其他儿童在他四周伺机抢捡“蛋”，于是扮作猴子的儿童便俯地四周旋转，以提防抢“蛋”者的袭击。如果该“蛋”被别的儿童抢去，扮作猴子的儿童就要给大家唱一支歌来表示认输；如果抢“蛋”者被他的手足碰到，该抢蛋者就要替下扮作猴子的儿童，变换游戏角色后继续做游戏。这一游戏活动生动有趣，很受畲族儿童的喜爱。

与此相类似的有流行于广西的儿童游戏“南蛇孵蛋”。游戏前先捡一堆拳头大的石头当作“南蛇蛋”，然后众儿童以抽签的方式决定谁当“南蛇”。游戏开始后，当“南蛇”的儿童便四肢着地，把“蛇蛋”保护在胸腹的下面。此时，众儿童便围着他哄抢“南蛇蛋”。当“南蛇”的儿童只能用脚进行防

护，绕着“南蛇蛋”来回转圈。在抢“蛋”与护“蛋”的过程中，当“南蛇”的儿童用脚碰到哪一个抢“蛋”者，就选上哪一个儿童来当“南蛇”。如果“南蛇蛋”被抢光了，又有违犯游戏规则，那么这个当“南蛇”的儿童就要重新解套继续做游戏。但每个儿童最多只能当3次“南蛇”。

小鸡赶火烧与撵泥凹凹

小鸡赶火烧与撵泥凹凹都是以黄泥巴为原料做成道具而流行的儿童游戏，流行于大江南北许多地区。现以山东民间流行的方式为例进行介绍。

玩小鸡赶火烧游戏多为三五名儿童。游戏前，各人自备黄泥巴一块，荆棘刺一个，席篾一段。游戏开始后，各人用黄泥巴捏出一个小鸡，做一个小圆火烧（北方的面食）形的泥饼，然后用剩下的泥巴做一个土堆状的泥团当作底盘，并在其顶端插上一个荆棘刺。接着插一段五寸左右长韭菜叶宽的席篾（多为高粱秸皮），一端穿着小鸡，一端穿着火烧，再找出席篾中点搁在荆棘刺上，游戏道具便做好了。大家都做好了后，众儿童各用手拨动席篾转动，于是一个个小鸡就转着赶（追的意思）起火烧来了。比赛分两项，一是先比谁做得快做得好；二是比谁的小鸡赶火烧转得又快又稳。

撵泥凹凹游戏不限人数，多五六人以上。参加游戏的众儿

童各准备像圆盒子（个个儿童气），然抡起胳膊便会数破飞溅，响子大，真有趣味。

穿当毛白来的绸楞，我停，最拉巴条坚韧不这一会被王”

童各准备一块黄泥巴，揉成软硬合适的泥团，然后各自做一个像圆盒子形的泥凹凹。大家都做好了后便开始比赛。这时，一个个儿童把自己做的泥凹凹托在手中，吹一口气（俗称“仙气”），然后说道：“哇哇哇，我的凹凹响不响？响！”接着便抡起胳膊，用力把泥凹凹朝平地上一摔，随之泥凹凹中部底面便会鼓破并发出响声。许多泥凹凹依次摔下，鼓破的泥片四处飞溅，响声此起彼伏。此时，儿童们争着看谁的泥凹凹裂得口子大，评说谁做的泥凹凹摔得最响。此游戏虽简单，但是却很有趣味。

穿白楞叶与拍烟牌

穿白楞叶是北方儿童于深秋时做的一种游戏。暮秋时分，当毛白杨树纷纷落叶时，儿童们喜欢群集于树下，拿出各自带来的纫着细绳的长针穿落叶。边穿树叶边唱：“白楞叶，格楞楞，我唱唱，小狗听”等童谣。杨树落叶不断，儿童们玩耍不停，最后比谁穿得白楞叶多而定输赢。与之相配合的，还有斗拉巴条比赛。即用落叶的柄相互牵拉，比谁选的白楞叶的叶柄坚韧不断。拉断别人多个白楞叶柄的被儿童们视为“大王”。这一次比赛后赢得“大王”的白楞叶柄（俗称“拉巴条”）常会被其所有者的儿童细心包好掖进口袋里，以备和别的“大王”斗。

拍烟牌又称“扇洋画”、“拍毛片”等，是近代以来流行于北京、天津、上海、青岛等地的儿童游戏。第一次世界大战前后，英美商人在我国经营的卷烟厂为了推销其香烟（当时吸香烟者不多），便在香烟盒里装一张宽约四厘米、长约六厘米的彩印画片，人们将其称为“毛子片”、“毛片”、“洋画”等。儿童们便把它们作为游戏之物。玩游戏时，各人先报手中的毛片数量，然后出拳（一般采用“包袱、剪子、锤”的方式），输者某甲先将一张毛片放在平地面上由赢者某乙手拍毛片旁边的地面，如果拍出的气流把毛片吹翻成另一面，此毛片便由某乙获得。然后由某乙出毛片，由某甲拍。如果某甲没有拍翻，改由某乙拍，谁拍翻毛片归谁。最后以各自清点手中毛片数来定胜负。后来，香烟盒里的毛片逐渐被商贩们专门印制的小画片（价格很便宜）所取代，但仍将此游戏称为拍烟牌或拍毛片。

揣包儿

揣包儿又叫“掉手帕”等，是流行于我国很多地方的一种儿童游戏。参加该游戏的人数不限，先选出一儿童为“揣包”，其余的儿童排坐或围成圈坐，各以自己的衣襟作兜。“揣包”者暗持一物（多为手帕），依次在每个儿童的兜里揣一下，乘某儿童不注意，把此手帕留在其兜中。揣包儿时，

“揣包”者
芝草，得
手帕的那
认输了。
待“揣包
味着“揣
头开始。

掉手
外圈走。
转到这个
互换游
掉手帕的
认输。
以一直

叫
是一个
对而坐
一方右
季换，

“揣包”者一边揣一边念道：“揣，揣，揣包儿。包儿不吃灵芝草，得儿窝儿往家跑。”反复念唱数遍，当他跑到兜中留有手帕的那个儿童身边时，便说：“开包我吸烟！”该儿童就得认输了。如果那个儿童很警觉，事先已经发现了兜里的手帕，待“揣包”的走来时，便会抢先说：“开包我吸烟！”这就意味着“揣包”者输了，还得继续当“揣包”者。游戏也要从头开始。

掉手帕的游戏形式是众儿童围圈而坐，一儿童手握手帕在外圈走。当他把手帕扔到某儿童背后并且没有被发现，等他再转到这个儿童背后时，这个儿童便输了，就要和掉手帕的儿童互换游戏角色。如果这个儿童已经察觉，便会佯作不知，待那掉手帕的转过来时，会一下子站起来捉他，那掉手帕的便只有认输。这类游戏既活泼有趣，又可训练儿童们的反应能力，所以一直在民间广为流传。

叫手势与打鼻子眼

叫手势是一种训练儿童反映能力的儿童游戏。做此游戏多是一个大人和一个儿童，也有两个儿童玩的。游戏时，两人相对而坐，一方用左手拿着另一方的右手，并用自己的右手拍另一方右手的手心，边拍边说：“一出针，二出剪，三股叉，四季换，五福到，六六顺，七巧巧，八仙来，九到头，十满堂。”

另一方则按照他的说法（常常不按顺序说），迅速地用左手相应地变换手势。此游戏在各地所说的词各有差别，但游戏的方式基本一样。

打鼻子眼也是训练儿童反映能力的游戏活动，因其活泼有趣，青年男女也常常玩此游戏。玩此游戏时，一人拉另一人的左手，再用另一只手击打他的左手，被击打者的右手食指要指在自己的鼻子上。这时，每击打一次便说出要被击打者用食指快速指到所指定的五官部位。如“眼”、“眼眉”、“左耳朵”、“嘴唇”等。由于说的快，被击打者往往指错，并由此引得两人及旁观者大笑不止。

打沙布袋

打沙布袋又称“拽包”、“打鬼子”、“打马尾”等，主要流行于北京、河北、山东、江苏等地。其游戏的方式有多种，一种是由3名儿童参加的游戏。分配游戏角色后，由两名儿童在相距一两丈远的距离相对而立，中间站一儿童。游戏开始后，站在两边的甲乙两儿童用沙布袋（内装砂粒或豆子之类的小布包）朝中间那儿童打去。沙布袋在甲乙两儿童间掷来打去，中间的儿童忙着前后躲闪。如果扔出的沙布袋被中间的儿童接住了，便有了一个“保险球”，可抵消被沙布袋打中一次；如果没有接住沙布袋反而被击中了，他就算输了，要和打

着他的
第
人数和
外一
童。
被打
了场
经下
组的
的方
已。
同玩

童
上
了
弹
为

着他的那个儿童换游戏角色，再进行下一轮游戏。

第二种由多名儿童参加。游戏前先分成两组或三组，每组人数相同。分两组打沙布袋时，其中一组的儿童站在中间，另外一组的儿童分别站立两边，用沙布袋快速地打中间一组的儿童。如某儿童接住了一个“保险球”，可以保该组的一名儿童被打中后不下场。如果该组一个或数个儿童已被沙布袋打中下了场，剩下的儿童如能连着接一个或数个“保险球”，那么已经下场的儿童可以根据“保险球”的数量上几个人。如果该组的儿童全被沙布袋打下了场，则要与另一组互换。分3组玩的方法与分两组的一样，只不过轮换上场的顺序变了一下而已。玩打沙布袋这一游戏的主要是女孩，但也有男孩和女孩一同玩这一游戏的。

弹槐豆与堆宝塔

弹槐豆是流行于我国江南地区的儿童游戏。游戏时，众儿童各出数量相同的槐豆，然后由一儿童将槐豆全部撒在桌面上，用指头弹一槐豆，使之与另外一枚槐豆相碰。如果弹中了，这粒槐豆便被他赢了去；如果弹不中，则由别人弹。依次弹下去直到桌面上只剩下一枚槐豆时结束。最后以赢槐豆多者为胜者。

堆宝塔也是流行于江南地区的儿童游戏。中秋夜，众儿童

将各自拣来的砖瓦石块集中在一起，以它们为原料，自己动手堆砌成塔形物。堆好后，众儿童便在这“宝塔”前嬉耍玩乐，也有童心未泯的成年人参加这一游戏。成年人参与堆的“宝塔”一般都很象塔。然后在“宝塔内外齐点灯烛，并常常加一些装饰物。还有的在“宝塔”前供上瓜果月饼等，这时大人孩子共乐，颇有情趣。

官打捉贼

这是一种流行于陕西的儿童游戏。游戏前，先在4张硬纸片上写“官”、“打”、“捉”、“贼”，当作此游戏的道具。玩此游戏一般为4人。游戏时，将这4张纸片撒在一处由4个儿童去摸。推摸到“贼”谁就要快跑；谁摸到“官”就指使摸到“捉”的儿童去追“贼”。捉到“贼”后，由“官”命令摸到“打”的儿童进行象征性地处罚。然后把这4张纸片再收回再散开再摸，继续玩这变数很大又有趣味的游戏。与此游戏相类似的是近现代流行于青岛地区的“警察捉小偷”游戏。游戏前写一些“警察”、“小偷”、“失主”、“法官”等字样的纸片，分别用石块压在某一范围内（如用粉笔在广场上画出一角）的不同处，由众儿童去找。谁找到了写有什么字样的纸片，谁就充当什么角色。接下来就是捉小偷、审小偷的游戏活动。儿童们在游戏中进入角色进行发挥，使整个游戏像一出出

短剧似的
角色和

这
熊”。
人担当
始后，
以出其
“吃熊
凡是被
继续玩
进猎人
是在古

已很
大的
培养

短剧似的生动有趣儿。这一类游戏在不同地区流行时，游戏的角色和方式有所不同。

跣熊

这是流行于福建、台湾一带的儿童游戏，又称“跣狗熊”。该游戏由多名儿童参加。游戏前，先在众儿童中决定一人担当“熊”的角色，并在游戏的场地上画一个圈。游戏开始后，“熊”匍匐于圈中，其余儿童则围着圈嬉耍“熊”。可以出其不意地打摸一下“熊”的身子或屁股等部位，叫作“吃熊肉”。此时，圈内的“熊”则转着伸足跣耍嬉他的儿童。凡是被“熊”的足跣着的儿童，则要交替担当“熊”的角色，继续玩此游戏。从这一游戏的方式看，圈中的“熊”极像掉进猎人陷阱中的野兽，而周围的众儿童则像猎人。此游戏应当是在古代狩猎生活的基础上产生的。

过家家

过家家是流行于全国各地的传统儿童游戏，其产生的年代已很久远。游戏的方式和称呼由于时代不同和地区不同应有较大的差异，但其实质都是模仿现实生活的场景，客观上起到了培养儿童生活角色的作用。现以流行于山东民间的近现代过家

家游戏为例进行简要的介绍。玩过家家游戏时，有的儿童当“爸爸”、有的当“妈妈”，还有当“爷爷”、“奶奶”、“姥姥”、“姥爷”、“哥哥”、“姐姐”、“弟弟”、“妹妹”以及“叔叔”、“婶婶”的等等。各儿童担当的角色由协商决定。游戏的方式主要是模仿大人过日子，模拟干一些家务活（如“做饭”、“哄孩子”、“买菜”、“洗衣服”等等）以及抱着“孩子”（多用枕头充当）去医院“打针”，给“孩子”喂奶、吃药等等。游戏项目众多，包括日常生活中方方面面的内容，难以一一列举。

此类游戏还有“娶媳妇儿”、“骑马打仗”和“打佛轿”等等。娶媳妇儿是儿童们模仿婚嫁仪式而形成的，因各地婚俗不同，游戏的方式也不尽相同。现以近现代山东的娶媳妇儿游戏为例进行简要介绍。游戏时，由一名男孩当“新郎”，一名女孩当“新娘”，其余儿童手臂交叉紧握搭成“花轿”，抬着“新娘”，又由一男孩扮“马”背着“新郎”来回转悠走动。众儿童齐声唱道：“呜哩呜，哇哩哇，娶了个媳妇满脸麻儿。”唱着嚷着。当抬到预定地点时，抬“花轿”的众儿童便会问：“到家了没有？”有一儿童应道：“到了！”众儿童便会猛地把“新娘”和“新郎”扔到地上，逗得大家大笑不止。有的地区还有接着让“新郎”和“新娘”拜花堂的程序，待“新郎”和“新娘”对拜时，众儿童便会猛地一推，让“新郎”和“新娘”碰个响头，引得众儿童哄然大笑。

玩“
骑马打仗
“武将”）。
“马”背
互以双手
玩此游戏
耍，也很
古往
些富有文
年了尚
一介绍

玩“骑马打仗”和“打佛轿”游戏的基本上都是男孩儿。骑马打仗是由几名儿童扮“马”，各背着一个儿童（多称之为“武将”）。骑在“马”背上男孩相互推、拉、扯、打，最后从“马”背上掉下来或“马”倒下为输。“打佛轿”是两儿童相互以双手交叉握成井字状“轿”，让另一儿童乘“轿”玩耍。玩此游戏时，“抬轿”的和“乘轿”的儿童互换角色，轮流玩耍，也很有趣儿。

古往今来，我国各族各地区的儿童游戏还有很多很多，有些富有文化历史内涵的儿童游戏，可能已经在某一区域流传多年了尚没有被研究者发现。由于篇幅和本书体例所限，就不一一介绍了。