

农历十月、十一月，时序进入寒冬。“十月一，送寒衣”，民众上坟祭祖，用彩纸剪制寒衣，烧化给死去的亲友。以往民间对冬至十分重视，俗称“冬至大似年”，商店歇业，作坊停工，学生放假，以示庆贺。旧时冬至与清明节、中元节一样，也是祭祀先人的“鬼节”，有各种祭祀的巫术习俗。

第二节 人生仪礼中的巫俗与民间美术品

古代中国宗法社会，家庭是社会的细胞，人们重视血缘纽带关系，重视人口繁衍、家族传承，强调亲疏远近、老幼尊卑秩序，由此形成人生过程中种种的仪式和礼节。诞生礼、成丁礼、婚礼、寿礼、丧礼，铺张繁缛，不一而足。在人生仪礼种种活动当中，表露出种种民众的巫术心理。

祈子、求子，生殖崇拜和性繁殖的巫术意识十分强烈。对生殖器官的崇拜，是为了获得生育繁衍的超凡能力。至今不少地方还有许多“打儿洞”、“打儿窝”之类的遗迹，是女性生殖器的象征。人们朝洞内投掷石块、钱币，据说打中便可生子。石祖、陶祖、木祖，是不同质材的男性生殖器形象。求子妇女在石祖附近聚会，或抚摸观望，或坐在上面，或饮用石窝中的积水，以为这样便可受孕得子。往昔新年时，北京妇女有前往城门“摸钉”的习俗。突出的门钉形似男性生殖器，“钉”、“丁”谐音，以求“添丁”。

民间奉祀碧霞元君、送子观音、天妃娘娘等神祀。求子妇

女要去神庙“拴娃娃”。在娘娘神像前供奉的泥娃娃身上拴一条红线，祈求生育。旧时天津妇女到天妃宫偷娃求子。如果生了男孩，便将拴回的泥娃娃供奉家中，称为“娃娃大哥”。孩子年龄逐渐增长，娃娃也要模仿逐年翻塑，成为“娃娃大爷”、“娃娃爷爷”。成人去世以后，家属再将“娃娃大哥”送回天妃宫。山东民间有“押命娃娃”的习俗。从神庙祈子回来，要将拴来的泥娃娃供奉，倘若生育，便把泥娃娃封闭在壁龛之中，以为这样便“押”住了婴儿，可以健康长大成人。

婴儿降生，俗称“添喜”。民间要在产房或临街大门挂上一块红布，上面附有弓箭、铜钱、大蒜、红枣、花生等物，谓之“挑红”。这是古代“悬弧”、“设悦”习俗的遗留，除报喜的用意外，还有驱邪保吉的巫术含义。

婴儿的“满月礼”十分隆重。外婆要给外孙送来簇新的衣服鞋帽，戴上项圈、手镯、脚镯。服饰除了美观实用的要求之外，还寄托了驱逐妖魔、留住婴儿的期望。降生百天后为婴儿“过百岁”，往往规模更加盛大，亲友邻居前来庆贺。婴儿穿着“百家衣”、戴上“百家锁”，在家长的怀抱中向贺客致礼道谢。婴儿出生一年有“抓周”的仪式。早在一千多年以前的南北朝时代便有此俗。在婴儿面前放上各色物品，如毛笔、书本、印章、制钱等，任其抓取，根据抓取的物品来判断孩子长大后的职业和未来的命运，是一种占卜的巫术仪式。

为祈求儿童顺利成人，旧时民间给婴孩起乳名常常采用卑贱的名字，如阿牛、小狗之类，或男起女名，如秀花、桂秋等，还有的为男孩取名拴住、保住、金锁、银锁，为女孩取名挡挡、拦拦、兰兰等，都反映出民众语言巫术的信仰心理，表达出盼望孩子平安的心愿。有的地方还要认异姓人为“干亲”，认山中

的巨石大树、甚至麦场的石碌碡为“干亲”，还有到寺庙道观寄名出家，或者烧替身的习俗。

婚嫁是人生仪礼中最为重大的事项。古人认为婚媾乃人伦之始，具有将合两姓之好，上可以事宗庙，下可以继后世的意义。由于社会的重视，自古代以来，婚嫁便形成了一套繁杂的礼仪制度，具有种种的巫术内容。

旧时婚嫁，是在“父母之命，媒妁之言”的包办下完成。媒人提亲，先要介绍男女双方的生辰八字及属相。往昔民间婚嫁对属相十分注重，有“兔龙泪交流”、“白马怕青牛”、“鸡狗不到头”种种忌讳。

南北各地婚俗不一，但都有着种种巫术的仪规。北方农家嫁女的嫁妆中，在枕头里要装上筷子、鞋内装入麸包、核桃，被子里要缝进红枣、花生等物，借“快子”，“福”、“早生”等谐音，祈望女儿出嫁后早生贵子，享有福气。江浙一带民间婚礼，新房的床上要放红纸包裹的甘蔗、秤杆、如意，取“节节高升”和“称心如意”之意。新床前面要摆放“子孙桶”（生育用的马桶）。桶内要放上五只煮熟的红蛋，以象征“五子登科”。

旧时娶亲新娘要乘坐花轿，轿内放置一些辟邪吉祥之物。新娘上轿前先要供拜轿神。迎亲队伍一路吹吹打打演奏乐器、鸣放鞭炮，虽有增添喜庆的作用，实含驱邪辟鬼的用意。花轿到达后要朝喜神所在的方向落地，新娘抱着瓷瓶、铜镜等镇物，踩着红毡下轿。新郎要对轿帘射三箭，或引新娘从火盆、从马鞍上面跳越而过，以辟除邪气。新娘一下轿，男家便有二人端着五谷杂粮，朝她撒掷，边撒边念吉利的语句。

新郎新娘饮交杯酒，行合卺礼，还要举行祭拜天地的仪式。民间称婚礼的这一重要内容为“拜堂”，或“拜天地”。北方

婚俗，

旁边

婆夫

便装

“人不

婆婆

“福、

轴，

在大

这些

亡的

的灵

终时

此为

还要

的遗

床前

一串

呼喊

堂，

友前

婚俗，饮交杯酒后新郎新娘挽手上炕，谓“踩四角”。同时还在旁边念诵：“踩，踩，踩四角，四角娘娘保护着。娃多着，女少着，婆夫两个常好着”之类的吉语。新娘脱去凤冠霞帔，换上红绸便装，怀抱杵、瓷瓶、算箱，盘腿坐在炕角的斗上，名为“坐帐”。

新婚之夜，有“闹房”、“听房”的习俗。有的地方民众认为“人不听房鬼听”，如果夜晚没有人在窗外偷听新房内的动静，婆婆便要在次日清晨拿上一把笤帚搁在窗下。

诞辰庆祝，俗称“做寿”、“过生日”。做寿要布置寿堂，悬挂“福、禄、寿三星”的画像，供“八仙祝寿图”、“寿联”和寿字画轴，案上陈设寿桃、寿糕和寿面。挂面面条做得很长，团团摺放在大盘之中，做成塔状，外面套上红色剪纸，喻福寿绵长之意。这些做法都反映出民众趋凶纳福的心理意识。

丧俗的巫术色彩非常明显。民间讲究寿终正寝，凡正常死亡的老人在垂危之际，家人都要为其沐浴更衣，移到正屋明间的灵床上，由亲属守护度过弥留的时刻，谓之“送终”。老人临终时，身旁的儿女亲人，要含悲忍泪呼唤，直到老人停止呼吸，此为“叫魂”。然后家人用衾布盖上死者尸体。复衾之前，家人还要在死者嘴里衔一小块玉或制钱，这是远古时代辟邪巫术的遗留，早在五六千年以前的原始时代，便有此习俗。死者灵床前要供上一碗“倒头饭”，焚烧纸钱和纸扎的轿马。

家人举哀发丧，门前要竖起招魂幡，或挂上魂帛。幡上缀一串纸钱，数目与死者岁数相同。有的地方家人还要登上房顶呼喊，招唤死者灵魂归来。

丧家门口贴出白纸告白“报丧”，遍告亲友。屋内要布置灵堂，还要将房舍院内对联、画轴、镜子等物用白纸遮挡严密。亲友前来吊唁，丧家延请僧道做法事超度亡灵。南方民间，一些

地方还流行“哭丧”和“跳丧”。亲人去世举家要放声痛哭,妇女还且哭且诉且唱,连续数夜,或在出殡前夜,亲友邻人吊丧,在灵堂合着鼓声群起而舞,边舞边唱,通宵达旦。

出殡是丧事的高潮。规模宏大的出殡队伍,前面有纸扎的开路神及各色旗锣伞盖执事,后有铭旌挽联,纸扎,乐队,摆设死者影像的影亭,送殡众人,丧主和灵柩等,在哭泣和哀乐声中缓缓行进。北方民间有“摔老盆”之俗,起灵时,专人将瓦盆或瓷碗摔碎,据说作为死者在阴间的饮食器皿。出殡队伍沿途发撒纸钱作为“买路钱”,中途还要摆桌设案路祭。

棺柩下葬后,在死者去世之日起每隔七天的焚香烧纸祭祀仪式,谓之“烧七”。一般从“头七”烧到“七七”。有的地方还要“烧百日”,即百日祭祀。周年忌日祭祀亡灵叫“烧周年”,以后每逢清明、中元和年节再扫墓祭祀。

第三节 日常生活中的巫俗与民间美术品

民众创作民间美术,首先不是为了美的愉悦,而是因为实用的需要,所以绝大多数民间美术品都注重工艺制作,广泛应用于民众日常的物质生活当中。

服饰、饮食、居住、交通是人们生活的基本要素。民间衣食住行风俗当中,有着不少的巫文化心理残留。

服饰的出现与巫术活动有着密切的关系。服饰除满足人们防寒保暖的实际需要以外,还要满足人们为达到某种目的的精神需要,遮避身体的羞耻心理和装饰美化的审美心理,比较起来出现都要晚一些。本世纪前期在甘肃发现的原始时代

神州文
彩陶人
年以前
歌》记
的场景
佩物的
种力量
方长江
佩物,
于远
彩依然
义更
方胜
色丝
葵、黄
老虎
物一
状的
心理
保护
工艺
种双
画鱼
阴阳
中作

彩陶人头像,服饰华丽,发型奇特,而且黥面,是距今五、六千年以前巫师的形象。至两千多年以前战国时代,《楚辞》中《九歌》记录了当时南方民间穿着华美服饰的巫师进行巫术活动的场景。佩物的起源亦甚早,佩物习俗的流行也反映人们对于佩物的一种巫术的信念,相信作为佩饰的物件对于人有着某种力量。近两万年以前山顶洞人的佩饰和在北方黄河流域、南方长江中下游地区五六千年以前新石器时代遗址发现的不少佩物,都反映出远古服饰巫术习俗的普遍流行。

中国服饰具有强烈的象征意义,这种服饰的象征含义源于远古时代服饰巫术心理的影响。如今不少民间服饰巫术色彩依然浓厚,尤其是节日喜庆时穿着佩戴的服饰,往往巫术意义更为明显。端午节人们佩戴各种香包挂件,做成老虎、葫芦、方胜、花篮、古钱、“五福(蝠)捧寿”各种形状的香包,还有用五色丝线缠绕做成的小粽子,或用碎布缝出“五毒”、葱、蒜、豆荚、黄瓜、茄子、桑椹等各种形状,有的还用黄色的蚕茧做成小老虎形状。人们用彩线将这些精巧的饰品连缀成串,与香包等物一同佩戴。一些年轻妇女,还爱在发髻插上一支作成老虎形状的绒花。这些佩饰挂件,都是民众以毒攻毒、避邪祛害巫术心理的显现。

民众对于儿童健康成长十分重视,他们祈望服饰能具有保护儿童的巫术效力。虎头帽、虎头鞋和老虎枕是常见的民间工艺品。男孩满月时外婆要依俗赠送虎枕。山西南部流行一种双头的“阴阳虎”。虎眼一头为太阳,一头为月亮。虎爪一面画鱼,一面画蝶。虎肚一面画石榴,一面画莲花,都具有男女、阴阳和生殖的巫术意义。民间娶亲时将“阴阳虎”置于花轿之中作为镇物,放在新床上作为新婚夫妇的枕头,据说可以催

生。婴儿降生则作为他的枕头和玩具,据说可以辟邪。

婴儿戴的虎头帽多用鲜艳的红、黄色绸、布料制成,做成老虎形状以辟邪,有的还钉上“八仙”、“寿星”、锁片、铜铃等银饰,以加强虎头帽的巫术力量。

南方民间还有婴儿戴用的“福寿帽”。帽布的块数须为单数不可双数,以单为吉。帽顶绣上瑞草图纹或装饰雄鸡吉符。帽心做上三五个红色绣球。帽额多绣饰狮头或龙凤图案,安装“八仙”和菩萨、锁片等小型饰物。帽耳两边或帽后安上金属铃铛,有的还配上护身符卦,悬挂在婴儿胸前。福寿帽是祛邪护身保护婴儿的镇物,一直要戴到满三岁,平时别人不得随便将他头上的帽子摘下,以免受惊中邪。

虎头鞋也是婴儿辟邪保吉的衣物。河北民间,婴儿出生后要连续穿着蓝、红、紫不同颜色的三双虎头鞋。当地民谚:“头双蓝(谐音“拦”,意为拦住小生命,不使夭折),二双红(可辟邪免灾),三双紫(谐音“子”,喻自家孩子顺利长大成人)。”鞋底还要钉上九颗圆子儿,意为“九子十成”。

百家衣是婴儿“百日”所穿的衣服,用各种颜色的碎布拼集连缀而成,因状如僧衲,所以又叫“百衲衣”。百家衣的布片虽然不见得定要来自百家,但敛布的家数越多越好。紫色的布块最为难讨,因“紫”谐音“子”,谁也不愿将儿子送人,只好往孤寡老人处讨取。“百家衣”又叫“百岁衣”,取“碎”与“岁”的谐音。穿百家衣祝愿婴儿长命百岁,有的地方要穿到满周岁才可脱下。这种服饰来源已久,据说苏州博物馆曾经征集到明代的一件“百家衣”实物,已有数百年的历史了。

百家锁又叫“百家索”、“百家练”、“长命锁”等,是用铜或银打造的锁形饰物,刻有“长命百岁”、“长命富贵”等字样,挂

在小孩
锁等,挂
外面包
岁为止
百
锁时,
还要请
以
内容的
生满月
外甥送
具有繁
入殓,
民
全身红
农村要
花”,江
形,含
青、夜
意。新
挂件,
在
年过五
制作寿
用棉、丝
子孙绵

在小孩颈脖上。还有一种“脚锁”，串有银铃、斗、元宝、簸箕、小锁等，拴在婴儿脚腕。山西民间还流行“肚脐锁”，在婴儿肚脐外面包上红布，将锁系上。红布每年包裹一层，直至小孩十二岁为止，待小孩长大成人男婚女嫁时才卸下来。

百家锁通常向多家敛银请人打造制成。山东地方集百家锁时，必须有“长、命、富、贵”四姓人（或谐音）参加。有的地方还要请巫婆神汉来家许愿挂锁，长大后再还愿开锁。

以临潼为中心的陕西关中地区，流行一种具有巫术信仰内容的衣物“裹肚儿”。“裹肚”围系在脐肚以御风寒，从婴儿出生满月便开始系戴，一直用到十二岁。每年端午节舅家都要给外甥送裹肚。裹肚上绘刺蛙形图纹，据说是女娲崇拜的遗留，具有繁殖生衍、保护儿童的作用，从幼儿出生、长成婚配、老死入殓，都作为贴身衣物使用。

民间婚礼中也有许多辟邪保吉的饰物。新娘穿着的礼服，全身红色，除喜庆含义外，民间以红祛邪也是意义之一。北方农村要在新床帐内插上用绒花做成的一列娃娃形象的“子孙花”，江南民间则有刺绣的挂件“发禄袋”。发禄袋底部多作盆形，含“聚宝盆”之意。袋上绣童子、桃、石榴、佛手，还有万年青、夜明珠、火焰纹等，都寓有多子、多福、多寿和驱魔辟邪之意。新床上还要悬挂许多刺绣“麒麟送子”、“荷花鸳鸯”纹样的挂件，也是祈子求福的巫术要求。

在丧葬活动中，死者穿着的衣服称为“寿衣”。旧时一般人年过五十就开始准备寿衣布料，七十岁以后子女便要为老人制作寿衣。各地寿衣的质料、样式、数量各不相同，习俗一般多用棉、绢布料，取“绵绵”和“眷眷”之意，而以棉衣为主，以祈求子孙绵延不断。衣裤件数忌双喜单，样式多采用当时社会流行

的礼服,略加一些带有宗教色彩的装饰。有的地方女姓的寿衣几乎像嫁衣一样鲜艳,因中国民众以婚丧大礼为“红白喜事”。

民居建筑中亦有不少反映民众巫术心理的物品。如大门的装饰,或书或画,年节要贴上挂签、春联和门神。大户人家或雕石鼓、或刻石狮作为门墩护卫家宅。厚重的大门上安有铜、铁制成的门环,上铸狮虎形状的兽饰以辟邪。一些民居建筑大门外的墙上,立有刻着“石敢当”字样的石碑,据说唐宋时代便有“石敢当”“镇百鬼、压灾殃”的巫俗。有的建筑物还钉有红字立书“姜太公在此”的木板,或在大门顶端正中嵌置一面圆镜,或悬挂口衔宝剑的虎头牌、八卦牌、八卦镜,以这样的方法祈求居家安宁。

在云南城镇乡村民众将一种陶制或石雕的瓦猫作为镇宅之物。瓦猫阔嘴竖耳,怒目圆睁,头上刻一“王”字,前是执圆盘形的阴阳太极八卦。它们或站或蹲,或坐在一头脊瓦上,安置在屋顶正脊或飞檐。民众买回瓦猫,要由巫师“开光”方能灵验。主人择定吉日,请巫师来家念诵咒语,并把一只大红公鸡的鸡冠扎出鲜血,滴洒瓦猫身上。祭毕,巫师登梯将瓦猫安置屋顶。

民间建房时有不少巫术色彩浓厚的活动。选择基地先要请“地理先生”或“阴阳先生”来看风水,卜吉“相宅”。宅基选定后,再择吉日“开基”,届时要鸣放鞭炮,祭祀神灵,以驱邪辟祟和表示庆贺之意。开基时请木匠制作门窗框架和梁檩。砍伐树木制作要择吉日,诵吉语。地基打好,安置门框和砌墙过半安放窗框时,都要预先在门窗框架上,贴好“安门大吉”、“安窗大吉”等红纸横批,和“昨日太公由此过,说是今日好安门”之类的吉联。

上
午,也不
为吉时
为“贺
梁
端要缠
辰,搁
青海民
及人参
办
猪头、
兴旺
毕,主
壁。当
大吉
不
抬上
的木
钱币
梯而
边将
升糕
间以
物品
梁上

上梁是建房的高潮。上梁时辰各地不同，一般选择在正午，也有在清晨日出或傍晚日落时分，还有以月圆或海水涨潮为吉时，祈求家业圆满兴旺。至日，亲朋友好携带礼品前来，名为“贺房”，贺客以一块红布为礼，名为“挂红”。

梁、檩上贴写有各种吉语的红联。山东农村建房，正梁两端要缠红布，叫“缠梁红”。大梁正中写上“上梁大吉”和年月时辰，搁上筷子、制钱、红绳红布等饰物，以谐“快快发财”之意。青海民间建房还要在梁面正中凿一小孔，内放金、银、铜钱，以及人参一类物品，再刻木封口，外写上梁时日和吉语。

苏州农家上梁，先将香案抬进新房堂屋，案上摆满鲤鱼、猪头、定升糕、兴隆馒头，还有两根甘蔗。主人祈祝迁房后家业兴旺隆盛、步步高升，日子像甘蔗那样有头有尾，甜甜蜜蜜。祭毕，主妇拿来镰刀、尺子、镜、秤杆，拴在米筛上，悬挂堂屋墙壁。当地俗谚：“鬼怕尺量”，有了这些镇邪之物，新房上梁便会大吉大利。

在鞭炮声中，人们将披红挂彩的正梁按东高西低的规矩抬上去，以应“青龙胜白虎”之义。正梁安放屋脊后，手捧酒壶的木匠师傅一边斟酒绕梁一边诵唱吉辞。然后下来，再头顶盛钱币、兴隆馒头、定升糕和面粉蒸制而成的“仙桃”的盘子，登梯而上，口中念念有词。主妇在堂屋张开红锦，木匠师傅边唱边将“仙桃”扔向红锦，这叫“接宝”。最后，木匠将盘内钱币、定升糕、兴隆馒头，抛向堂屋中等候“接粮”的人群，边抛边唱。民间以为“抛粮”以后，主家兴旺发达，亲友邻人则以为拣到上梁物品可交好运。木匠将一领认为是“龙衣龙袍”的苇席披到正梁上，仪式在欢呼声中结束。

陕北农家新建窑洞将落成时，有“合龙口”的仪式。石匠在

窑门口顶正中留下一个缺口,将准备好的一块合龙石放入,新窑便告完成。合龙口旁悬挂筷子、毛笔、墨、皇历和一个装有小麦、谷子、高粱、玉米的五谷红布袋,以及五色布条、七彩丝线等物。以往还有用兔子、公鸡、野雉三种动物的心脏,放入合龙口小洞的习俗。

正午吉时一到,石匠登上窑顶,将合龙石嵌进龙口,挂上筷子、毛笔等物。在众人欢呼声中,石匠将装有粮馍、红枣、硬币、针包的木斗,从地下吊了上去,一边诵念吉语,一边把粮馍等物向人群抛撒,此谓“抛粮馍”。

在民间行旅交通活动中,亦有不少巫术习俗。以往出门旅行必择吉日。如平时需要外出,体弱的人要在身上带一点朱砂,或在袋内装一点桃树枝,女人头上还要裹红头巾,都含有辟邪祛鬼之意。

为便于交通旅行,造桥修路十分重要。旧时造桥修路有种种巫术禁忌。筑基时,先要安放镇邪之物,或在桥端、护栏柱、桥墩、桥孔装饰驱邪辟祟的雕刻物等。破土动工以前,要祭祀神灵。巫师口诵咒语,前有一人将白米撒到地下,一人随后提着刚刚宰杀的大公鸡,让鸡血淋漓在地,绕工地巡行一圈,方可开工。

有的地方新桥建成后,要举行“踩桥”仪式方可通行。踩桥时乡民齐集,匠人师傅燃点香烛,祭拜桥神、土地神。然后口中念念有词,手中将盐茶五谷撒向四方,宰杀一只大公鸡,将鸡血往新桥上淋洒一圈,然后将鸡毛蘸血粘在桥头石栏杆上。仪式完毕,由当地长老、乡贤、名流身戴红绸过桥,一边行走一边念诵吉语。此时鼓乐大作,欢声雷动,众人一齐随后上桥。

旧时舟船旅行,江河险恶,因此禁忌甚多。船工要祭祀江

神州文化

神、河神

来占卜吉

船家

读神灵。

利,万不

回头,更

去找货

等。吃

音,此外

以

尚未包

物和灵

符篆、降

为,有的

民间巫

完全出

以说是

自觉地

为常。

全摆脱