

Mirar con sustantivos, adjetivos y verbos | *New York* de George Bellows

Escritura creativa: Poesía

Adaptado de Elizabeth Diament, National Gallery of Art, Washington

Aptitudes de reflexión a las que se apunta: Observación y descripción

Rutina de reflexión: Mirar: Sustantivos, adjetivos y verbos.

Obra de arte: *New York (Nueva York)* de George Bellows, 1911.

Disciplinas: Estudios Sociales, Lengua y Literatura Inglesa, Arte e Historia

Temas curriculares: Poesía, vida urbana, clase social, modernidad, principios del siglo XX y transporte.

Nivel de grado y edad: 4.º y 5.º grados o edades entre 9 y 10 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

Tiempo total: Entre 50 y 55 minutos (adaptable para períodos más cortos o de dos sesiones).

Objetivos de aprendizaje: Los estudiantes responderán a una obra de arte a través de una cuidadosa observación, descripción y escritura creativa como una forma de interpretación; una lluvia de ideas de nombres, adjetivos y verbos sugeridos por la obra de arte; y uso de un banco de palabras que hayan creado para escribir un poema de colaboración inspirado por la pintura.

Materiales necesarios:

- Reproducción artística de *New York* de George Bellows (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Mirar: Plantillas de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Bolígrafo o lápiz y un portapapeles
 - con 3 pilas de 5 notas adhesivas para sustantivos, adjetivos y verbos (1 juego por estudiante). Si es posible, cada pila de notas adhesivas debe ser de un color diferente.

Mirar: Sustantivos, adjetivos y verbos

1. Mirar: Sustantivos

~7 minutos

Presente la obra de arte, los objetivos de reflexión y los temas curriculares. Pídales a los estudiantes que observen cuidadosamente la pintura durante un minuto. Invítelos a hacer una lista de 5 sustantivos observados en la obra de arte en su primer conjunto de notas adhesivas (1 sustantivo por nota adhesiva). Recuérdeles que un sustantivo es una persona, lugar o cosa. Una vez que los estudiantes hayan pensado en sustantivos individualmente, permítales discutir sus sustantivos con un compañero y luego pídales que compartan sus sustantivos en una discusión con todo el grupo.

2. Mirar: adjetivos

~7 minutos

En la siguiente pila de notas adhesivas, pídales a los estudiantes que describan la pintura con 5 adjetivos. Recuérdeles que los adjetivos son palabras que describen algo y pueden responder preguntas como: “¿A

qué huele? ¿Cómo se ve? ¿Cómo suena?” Una vez que han terminado, los estudiantes pueden compartir su lista con un compañero y luego con toda la clase.

3. Mirar: Verbos

~7 minutos

Luego, pídeles a los estudiantes que busquen verbos en la pintura con un compañero. Explique que los verbos son palabras de acción y dé un ejemplo de un verbo. Por ejemplo: “Podría describir al hombre que está limpiando la calle como que está BARRIENDO”. También puede animar a los estudiantes a responder usando palabras que terminan en “-ANDO/ENDO”.

Opcional: Documente las respuestas de los estudiantes en papel para graficar o en una pizarra.

Extender el juego de mirar

Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:

~4 minutos

Relacionar la pintura con un tema del plan de estudios, como clase social, modernidad, principios del siglo XX en América o transporte y compartir una breve historia sobre el artista o la pintura en relación con el tema. Por ejemplo, para el tema del transporte:

“George Bellows pudo haber jugado béisbol profesional, pero en lugar de eso optó por convertirse en un artista. Se mudó a Nueva York desde Ohio en 1904 e hizo esta pintura en 1911. Como pintor de la vida moderna se enfocó en la realidad de la vida de la ciudad mostrando calles concurridas llenas de nuevos rascacielos y multitudes apresuradas. Nueva York en ese momento estaba sufriendo una gran transformación, y automóviles, carros tirados por caballos, tranvías y peatones compartían los caminos”.

Conexión curricular – Escribir un poema

~20-25 minutos

En parejas, haga que los estudiantes pongan todas sus palabras juntas en una pizarra o escritorio. Luego, pídeles que pongan sus palabras en un poema. Pídeles que reflexionen sobre qué significa para ellos la obra de arte y pídeles que conviertan sus ideas en un poema. Una vez completado, haga que los compañeros lean sus poemas en voz alta a todo el grupo.

Conclusión:

~5 minutos

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (mirar: sustantivos, adjetivos y verbos), las aptitudes clave (observación y descripción) y cualquier contenido curricular relevante.

Más obras de arte sugeridas:

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *Rapid Transit (Tránsito rápido)* de Fred Becker, c. 1937.
- *Departure of the Joads (La partida de los Joads)* de Thomas Hart Benton, 1939.
- *The Breadline (La miseria)* de Walker Evans, 1933.

Para ver más obras de arte relacionadas con los temas de transporte o historia, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

www.nga.gov/uncoveringamerica