

## Inicio/centro/final | *The Family of Saltimbanques* de Pablo Picasso

Lengua y Literatura Inglesa: Narrativa, personajes y ambientación

Adaptado de Kristen Kullberg, Escuela Sacred Heart, Washington, DC

**Aptitudes de reflexión a las que se apunta:** Observación e imaginación

**Rutina de reflexión:** Inicio/centro/final.

**Obra de arte:** *The Family of Saltimbanques (Familia de saltimbanquis)* de Pablo Picasso, 1905.

**Disciplinas:** Lengua y Literatura Inglesa, Escritura Creativa y Arte

**Temas curriculares:** Narrativa, personajes, ambientación y trama

**Nivel de grado y edad:** 7.º grado o edades entre 12 y 13 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

**Tiempo total:** Entre 50 y 55 minutos (adaptable para períodos más cortos o de dos sesiones).

**Objetivos de aprendizaje:** Los estudiantes observan de cerca una obra de arte, consideran la representación de los personajes y la ambientación y utilizan su imaginación para desarrollar una historia basada en lo que observan.

### Materiales necesarios:

- Reproducción artística de *The Family of Saltimbanques (Familia de saltimbanquis)* de Pablo Picasso (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Plantillas de inicio/centro/final, diarios o papel y bolígrafos o lápices (1 por estudiante).

### Inicio/centro/final

#### 1. Mirar de cerca:

~10 minutos

Mientras los estudiantes observan detenidamente la pintura durante un minuto, guíelos y pregúnteles: “¿Qué podrían estar haciendo los personajes? ¿Cómo podrían estar sintiéndose? ¿En qué podrían estar pensando? ¿Qué notan en el fondo o en la ambientación?” A medida que los estudiantes respondan, pídeles una justificación de su pensamiento al preguntar: “¿Qué ven que les hace decir eso?”

#### 2. Considerar la narrativa:

~5 minutos

Luego, utilizando la plantilla inicio/centro/final, invite a los estudiantes a escribir de forma independiente sus primeros pensamientos sobre las siguientes tres preguntas:

- 1) Si esta obra de arte representa el inicio de una historia, ¿cuál podría ser ese inicio?
- 2) Si esta obra de arte representa la parte central de una historia, ¿qué podría haber sucedido antes? ¿Qué podría estar por suceder?
- 3) Si esta obra de arte representa el final de una historia, ¿cuál podría ser el inicio de la historia?

#### 3. Desarrollar las historias

~5 minutos

Explique a los estudiantes que han comenzado a crear sus historias y que continuarán desarrollándolas en grupos pequeños a partir de ideas que escuchen de sus compañeros. Indique a todos que compartan

sus reflexiones, escuchen las reflexiones de los demás y seleccionen una idea compartida por un miembro del grupo que encuentren especialmente interesante, sorprendente o importante.

**4. Escribir o hacer bocetos**

**~20 minutos**

Invite a cada estudiante a construir una nueva historia de forma independiente ahora que han compartido ideas. Pueden escribir o hacer bocetos en silencio usando guiones gráficos. Finalmente, haga que los estudiantes compartan sus historias.

**5. Conexión curricular**

**~5-10 minutos**

Continúe enfocándose en el tema curricular al plantear una pregunta abierta para su discusión, como: “¿Qué ideas nuevas tienen sobre la ambientación después de esta experiencia?”

**6. Conclusión:**

**~5 minutos**

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (inicio/centro/final), las aptitudes clave (razonamiento con evidencia) y cualquier contenido curricular relevante.

**Más obras de arte sugeridas:**

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *Election Scene, Catonsville, Baltimore County (Escena electoral, Catonsville, condado de Baltimore)* de Alfred Jacob Miller, c. 1860.
- *Allegory of Freedom (Alegoría de la libertad)* del siglo XIX estadounidense, 1863 o después.
- *Pine Ridge* de John Willis, 2004.

Para ver más obras de arte relacionadas con los temas de narrativa, personajes y ambientación, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)