

## **Voir/Réfléchir/Se poser des questions | *The Shaw Memorial* d'Augustus Saint-Gaudens**

Histoire des Afro-Américains guerre de Sécession

Adaptation des travaux de Julie Carmean (National Gallery of Art, Washington DC)

**Démarches de réflexion des personnes ciblées :** observation et description, raisonnement, questionnement et investigation

**Processus de réflexion :** Voir/Réfléchir/Se poser des questions

**Œuvre :** *The Shaw Memorial*, d'Augustus Saint-Gaudens (1900)

**Disciplines :** Histoire des Afro-Américains, Histoire des États-Unis, Sciences sociales, Arts du langage (français)

**Sujets académiques :** guerre de Sécession

**Niveau/Âge :** CM2 ou 10-11 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

**Durée totale :** 50 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

**Objectifs pédagogiques :** les élèves doivent interpréter une œuvre d'art en articulant leurs observations, leurs réflexions et leurs questions la concernant, puis en établissant des liens.

Ils découvriront en même temps que la gigantesque sculpture qui lui est dédiée, l'histoire et l'héritage du 54e Régiment du Massachusetts, le premier groupe de combattants afro-américains ayant participé à la Guerre de Sécession dans les rangs de l'Union.

**Supports requis :**

- Reproduction de *The Shaw Memorial* d'Augustus Saint-Gaudens (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Modèles pour méthode d'observation « Voir/Réfléchir/Se poser des questions » et crayons/stylos (1 par élève)

### **Voir/Réfléchir/Se poser des questions**

**1. Voir :**

**env. 10 minutes**

Présentez l'œuvre et expliquez aux élèves ce qu'ils devront faire dans le cadre du processus de réflexion « Voir/Réfléchir/Se poser des questions ». Invitez les élèves à observer l'avant de la sculpture, puis le bas, le milieu le sommet et enfin l'arrière. Ils devront ensuite écrire ce qu'ils ont vu dans la première colonne de l'organiseur « Voir/Réfléchir/Se poser des questions ». Demandez-leur ensuite de partager leurs observations dans le cadre d'une discussion de groupe. Encouragez les élèves à détailler leurs réponses et à désigner l'emplacement des choses qu'ils évoquent. Une fois terminé, réalisez une synthèse des observations des élèves.

**2. Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre :**

**env. 5 minutes**

Expliquez aux élèves que cette sculpture commémore un événement majeur de l'histoire des États-Unis. Elle rend hommage au 54e Régiment de volontaires du Massachusetts commandé par Robert Gould Shaw, le premier régiment d'Afro-Américains ayant combattu aux côtés des Nordistes pendant la Guerre de Sécession. Ces informations permettent d'établir un contexte général sur lequel les élèves pourront fonder leur réflexion au cours des étapes suivantes.

### **3. Réfléchir :**

**env. 10 minutes**

Posez ensuite aux élèves ces deux questions : « À quoi cette sculpture vous fait-elle penser ? » et « À votre avis, que se passe-t-il dans cette sculpture ? » Demandez-leur d'écrire leurs réponses dans la deuxième colonne du modèle « Voir/Réfléchir/Se poser des questions », puis de partager leurs idées avec un autre élève. Invitez-les à étayer leur réflexion avec des éléments factuels en leur posant la question explorative suivante : « Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? »

### **4. Se poser des questions :**

**env. 10 minutes**

Demandez : « Quelles sont les questions suscitées par cette œuvre d'art ? » Donnez le temps aux élèves d'écrire leurs questions dans la colonne « Se poser des questions ». Invitez-les ensuite à partager leurs questions avec l'ensemble du groupe. Inscrivez-les sur une feuille de papier et effectuez une synthèse des différents thèmes évoqués dans leurs questionnements.

### **5. Fourniture d'informations complémentaires sur l'artiste et son œuvre :**

**env. 5 minutes**

En 1863, le Président Abraham Lincoln a signé la Proclamation d'émancipation, permettant ainsi aux Afro-Américains de s'engager dans les forces armées. Le 54e Régiment a participé à la Guerre de Sécession et Lincoln a rendu hommage à la bravoure de ses hommes. Il déclara que, sans leur courage et leur exemple, de nombreux Afro-Américains n'auraient pas rejoint les rangs de l'Union et que la guerre aurait alors pu prendre un tour différent.

### **6. Finalisation :**

**env. 10 minutes**

Demandez aux élèves s'ils se posent d'autres questions ou partagez avec eux une de vos interrogations. Dites-leur par exemple que vous vous demandez ce qu'ils retiendront de l'observation de cette sculpture et de votre discussion sur le 54e Régiment. Donnez aux élèves un peu de temps pour débattre des aspects les plus marquants à leurs yeux.

Effectuez un résumé du cours, en mettant en exergue les processus de réflexion utilisés par les élèves pour mieux comprendre les enjeux du cours (observation et description, raisonnement, questionnement et investigation) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents.

### **Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :**

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *A Pastoral Visit*, de Richard Norris Brooke (1881)
- *Both Members of This Club* de George Bellows (1909)
- *Into Bondage* d'Aaron Douglas (1936)

Pour d'autres œuvres liées à l'histoire des Afro-Américains, veuillez vous référer au site Web dédié à la collection de la National Gallery of Art.

[www.nga.gov/collection](http://www.nga.gov/collection)