

DÉBUT/MILIEU/FIN

Un processus de réflexion axé sur l'observation et l'imagination

Instructions :

Choisissez une œuvre d'art et invitez les étudiants/élèves à utiliser leur imagination en leur posant une des questions suivantes :

1. « Si cette œuvre décrit le début d'une histoire, quel peut-il être ? » « Que pourrait-il se passer ensuite ? »
2. « Si cette œuvre décrit le cœur (milieu) d'une histoire, qu'a-t-il pu se passer avant ? »
« Quel événement pourrait être sur le point de se produire ? »
3. « Si cette œuvre décrit la fin d'une histoire, quelle peut être cette histoire ? »

Quel est le type de réflexion encouragé par ce processus ?

Ce processus constitue un tremplin vers une démarche d'exploration centrée sur l'imagination. Il s'appuie sur le pouvoir du récit afin d'aider les étudiants/élèves à formuler des observations et à utiliser leur imagination pour développer leur réflexion et leurs idées à partir de celles-ci. L'accent mis sur le processus narratif encourage également les étudiants/élèves à rechercher des liens, des schémas et des concepts.

Quand et dans quelles circonstances ce processus peut-il être appliqué ?

Ce processus est applicable à l'ensemble des arts visuels statiques, tels que la peinture et la sculpture.

Utiliser le modèle *Début/Milieu/Fin* lorsque vous souhaitez que les étudiants/élèves développent leurs compétences d'écriture ou de narration. Vous pouvez vous appuyer sur les questions ouvertes associées à ce processus. De même, si vous établissez un lien entre l'œuvre d'art et un sujet du programme, vous pouvez relier les questions à ce sujet.

Le processus est particulièrement efficace dans le cadre d'ateliers d'écriture. Pour affiner plus encore les compétences d'écriture de vos étudiants/élèves, vous pouvez utiliser les processus « *Méthode d'observation :* » « *Dix fois Deux* » ou « *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* » pour la même œuvre avant d'appliquer le présent processus, ce qui permettra aux étudiants/élèves de générer un langage descriptif qu'ils pourront utiliser dans leurs récits.

Conseils de lancement et d'utilisation de ce processus

Donnez à vos étudiants/élèves le temps d'observer tranquillement l'œuvre *avant* d'écrire ou de parler. Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre quelques minutes pour demander à l'ensemble des membres

du groupe de nommer plusieurs choses détectées dans l'œuvre avant de commencer à réfléchir à un récit.

Si les étudiants/élèves doivent écrire, ils peuvent échanger leurs idées avec un(e) partenaire avant de commencer à écrire individuellement. Ils peuvent également écrire à deux. Si les étudiants/élèves utilisent une variante verbale du processus, ils peuvent raconter leurs récits individuellement ou travailler en binômes ou en petits groupes afin d'élaborer un récit ensemble. Vous pouvez également imaginer un récit collectif en demandant à un élève de commencer un récit et au reste de la classe de le continuer.