

## Synthèse relative à une œuvre d'art : *New York* de George Bellows

Narratrice : Elizabeth Diament

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'un tableau peint en 1911 par l'artiste américain George Bellows, intitulé *New York*.

### Comment George Bellows est-il devenu un artiste ?

Si vous pouviez opter pour une carrière artistique ou une carrière de joueur professionnel de base-ball, quel serait votre choix ? George Bellows, qui a grandi dans l'Ohio pendant la dernière décennie du dix-neuvième siècle, était tout aussi passionné par les arts que par le sport. À l'université, il dessinait des illustrations pour l'annuaire de son école, chantait dans une chorale et pratiquait le basket-ball et le base-ball. Vers 20 ans, il eut l'occasion de devenir joueur de base-ball professionnel, mais préféra se tourner vers une carrière artistique.

C'est ainsi qu'en 1904, Bellows partit s'installer à New York. Il s'inscrivit à la New York School of Art, où il devint un des élèves du célèbre professeur et artiste Robert Henri. Henri encourageait ses étudiants à s'inspirer de la vie réelle. Il écrivit à ce sujet les lignes suivantes : « Tirez la substance de vos œuvres de tous les aspects de la vie. La beauté est présente en chaque chose séduisante à vos yeux. » Bellows et certains de ses condisciples suivirent le conseil d'Henri et s'attachèrent à peindre les aspects les plus prosaïques de la vie citadine. Les premières œuvres de Bellows abordent différents thèmes et aspects de la vie new-yorkaise de l'époque. Il y dépeint aussi bien les rues noires de monde que des matches de boxe, des sites de construction, des docks du port commercial ou des quartiers pauvres.

De nombreux artistes du début du vingtième siècle travaillaient comme reporters et illustrateurs. Avant que la photographie ne s'impose définitivement dans les journaux et les magazines, les événements d'actualité étaient illustrés par des dessins. En tant que peintre de la vie moderne, Bellows se concentrait sur les aspects sociaux, économiques et politiques de son époque, notamment la pauvreté et l'impact des projets de construction sur les quartiers. Il aimait à dire : « Chaque artiste est à la recherche d'informations. Il est un grand reporter de la vie elle-même et garde toujours ses yeux ouverts dans l'espoir de découvrir un nouvel aspect de la réalité jusque-là dissimulé, qu'il pourra ajouter à sa toile. C'est l'image qui choisit l'artiste. »