

MIRAR: CINCO POR DOS

Rutina para una observación y descripción minuciosas

Instrucciones:

1. Observa una pintura o una escultura durante un minuto completo.
2. De manera individual, haz una lista de cinco palabras o frases acerca de cualquier aspecto de la obra de arte.
3. Comparte algún elemento de tu lista con el grupo o con un compañero.
4. Repite los pasos 1 y 2. Intenta agregar cinco palabras o frases descriptivas nuevas a tu lista.
5. Comparte una nueva observación con el grupo.

¿Qué tipo de reflexión estimula esta rutina?

La rutina ayuda a los estudiantes a relajarse y hacer observaciones meticulosas sobre un objeto. Exhorta a los alumnos a pensar en palabras o frases que describan la obra y los estimula a ir más allá de la primera mirada o de la descripción obvia.

¿Cuándo y cómo puede utilizarse?

La rutina puede aplicarse para cualquier tipo de obra de arte. También puede aplicarla en objetos no artísticos, como un microscopio, el esqueleto de un animal o una planta.

Utilice *Cinco por dos* al momento de presentar una nueva obra de arte para que los estudiantes la miren meticulosamente antes de tener una discusión sobre la pieza o de usar otra rutina. También puede usar la rutina *Cinco por dos* después de una discusión a fondo sobre una obra de arte para impulsar y resumir algunas de las ideas y observaciones que se hicieron durante la conversación.

La rutina es útil antes de una actividad escrita. Hace que los estudiantes piensen en el lenguaje descriptivo y los ayuda a hacer observaciones.

¿Algunos consejos para comenzar y para usar esta rutina?

Dé tiempo a sus estudiantes para mirar y hágales saber que usted tomará el tiempo. El silencio y la reflexión y observación sin interrupciones son esenciales para esta actividad.

Los estudiantes pueden trabajar en grupo, en equipos pequeños o de manera individual. También puede variar la forma de trabajar de los estudiantes. Por ejemplo, los estudiantes podrían generar la primera lista de palabras por sí solos escribiendo sus ideas en notas adhesivas que se publiquen en una lista de observaciones de toda la clase. Luego puede hacer la segunda mirada de forma grupal mientras el profesor registra las observaciones de los estudiantes en una cartulina. Asegúrese de que las palabras y frases descriptivas generadas sean visibles para todo el grupo en algún momento de la discusión. Agréguelas a la lista según sea necesario durante conversaciones de continuación.

Una continuación natural a *Cinco por dos* sería otra rutina que incentive a los estudiantes a hablar sobre sus observaciones e interpretaciones, por ejemplo, *¿qué te hace decir eso?* o *pregunta de justificación de afirmación*.