

## Ver/pensar/preguntarse | *The Shaw Memorial* de Augustus Saint-Gaudens

Historia afroamericana: La guerra Civil

Adaptado de Julie Carmean, National Gallery of Art, Washington, DC

**Aptitudes de reflexión a las que se apunta:** Observación y descripción, razonamiento, cuestionamiento e investigación.

**Rutina de reflexión:** Ver/pensar/preguntarse

**Obra de arte:** *The Shaw Memorial (El monumento a Shaw)* de Augustus Saint-Gaudens, 1900.

**Disciplinas:** Historia Afroamericana, Historia de EE.UU., Estudios Sociales, Lengua y Literatura Inglesa

**Temas curriculares:** La guerra Civil

**Nivel de grado y edad:** 5.º grado o edades entre 10 y 11 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

**Tiempo total:** 50 minutos (adaptable para períodos más cortos o dos sesiones).

**Objetivos de aprendizaje:** Los estudiantes interpretan una obra de arte, hacen conexiones y articulan lo que ven, reflexionan y se preguntan al respecto.

Los estudiantes descubrirán la historia y el legado del 54.º Regimiento de Massachusetts, la primera tropa afroamericana que luchó por la Unión durante la guerra Civil al conocer de cerca la escultura monumental.

### **Materiales necesarios:**

- Reproducción artística de *The Shaw Memorial* de Augustus Saint-Gaudens (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Plantillas de ver/pensar/preguntarse y bolígrafos o lápices (1 por estudiante).

### **Ver/pensar/preguntarse**

#### **1. Ver**

**~10 minutos**

Presente la obra de arte y explíquelas a los estudiantes que harán la rutina de ver/pensar/preguntarse. Invite a los estudiantes a mirar el primer plano de la escultura, la parte inferior, la parte central, la parte superior y el fondo, y que escriban lo que ven en la primera columna del organizador ver/pensar/preguntarse. Luego, invite a los estudiantes a una discusión de todo el grupo para compartir lo que notaron. Mientras responden, anime a los estudiantes a proporcionar más detalles en sus respuestas y a señalar la ubicación de las cosas que mencionan. Cuando hayan terminado, proporcione un resumen de lo que observaron los estudiantes.

#### **2. Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte minutos**

**~5**

Explíquelas a los estudiantes que la escultura conmemorativa sirve como un recordatorio de un evento significativo en la historia estadounidense. Presenta el 54.º regimiento de voluntarios de Massachusetts,

que fue el primer regimiento afroamericano en luchar por el norte durante la guerra Civil y fue dirigido por Robert Gould Shaw. Esta información proporciona un contexto general en el que los estudiantes pueden basar sus pensamientos en los pasos posteriores.

### **3. Reflexionar**

**~10 minutos**

A continuación, pregúnteles a los estudiantes ¿qué les hace pensar esta escultura? o ¿qué piensan que podría estar sucediendo en esta escultura? Haga que escriban las respuestas en la segunda columna de la plantilla ver/pensar/preguntarse, y luego permita que los estudiantes compartan sus ideas con un compañero. Pídales a los estudiantes que basen sus reflexiones en evidencia usando la pregunta de sondeo: “¿Qué ven que les hace decir eso?”

### **4. Preguntarse**

**~10 minutos**

Indague: ¿Qué les hace preguntarse esta obra de arte? Dé tiempo para que los estudiantes escriban sus preguntas en la columna “preguntarse”. Luego, invítelos a compartir sus preguntas con todo el grupo. Escríbalas y resume los diferentes temas que surgen en sus preguntas.

### **5. Proporcionar más antecedentes sobre el artista y la obra de arte**

**~5 minutos**

En 1863, el presidente Lincoln firmó la Proclamación de Emancipación, con lo que permitió que los afroamericanos formaran parte de la fuerza armada. El 54.º regimiento luchó en la guerra Civil, y el presidente Lincoln les dio crédito por su valor. Dijo que si no fuera por su valentía y la inspiración que provocaron en muchos más afroamericanos a unirse a la lucha, la guerra Civil podría haber tenido un resultado muy distinto.

### **6. Concluir**

**~10 minutos**

Indague con los estudiantes sobre qué más se preguntan o comparta algo que *usted* pueda estar preguntándose. Por ejemplo, dígalos a los estudiantes que usted se pregunta qué recordarán ellos sobre la escultura y su conversación sobre el 54.º regimiento. Dé tiempo a los estudiantes para hablar sobre lo más significativo para ellos.

Resume la lección y resalte los tipos de pensamiento que los estudiantes usaron para desarrollar la comprensión (observación y descripción, razonamiento, cuestionamiento e investigación) y cualquier contenido curricular relevante adicional.

**Más obras de arte sugeridas:**

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *A Pastoral Visit (Una visita pastoral)* de Richard Norris Brooke, 1881.
- *Both Members of This Club (Ambos miembros de este club)* de George Bellows, 1909.
- *Into Bondage (En cautiverio)* de Aaron Douglas, 1936.

Para ver más obras de arte relacionadas con el tema de la historia afroamericana, consulte el sitio web de la colección de la National Gallery of Art:

[www.nga.gov/collection](http://www.nga.gov/collection)