

艺术品赏析：巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 的《卖艺人家》(The Family of Saltimbanques)

朗读者：Sara Mark Lesk

您现在看到的是由西班牙艺术家毕加索在 1905 年创作的画作《卖艺人家》的高清数字复制品。

在这幅画中发生了什么？

毕加索向我们呈现了一个“saltimbanques”，即街头表演者之家，全家人聚集在一个空旷的场景中。saltimbanque 是一个法语单词，字面意思是跳过凳子，这是杂技演员的拿手好戏！

在画面最左边的是一个小丑，身穿菱形图案的戏服。他牵着一个小女孩的手，女孩身穿粉红色裙子，手里提着一个花篮。他的旁边站着一位身形庞大、穿着红色戏服的小丑和两个年轻的杂技演员，其中一个扛着滚桶，他们一起围成一圈。一个女人戴着饰有花朵的帽子，坐在一旁。

再次观察这幅画作。仔细观察每个人物的身体姿势、手脚姿势及面部表情。他们的一些姿势相互呼应，但他们眼神没有交集。画面中既有一种联系感，又有一种孤立感。难道这些表演者不该面带笑容，表演杂耍、滚桶、舞蹈、塔哒，展现出马戏团的欢乐和活力吗？相反，毕加索呈现的是他们安静沉思的时刻。

他们可能身处何地？他们是被困在沙漠中，还是迷失在荒凉的海滩上？毕加索没有给我们多少线索。

毕加索说：“颜色就像容貌一样，会随情绪的变化而变化。”这幅作品创作于毕加索职业生涯的早期，这一时期通常被称为他的蓝色和玫瑰色时期。他在探索用色彩和线条表达思想和情绪的方式。在蓝色时期，毕加索尝试使用蓝色冷色调，创作了一系列唤起悲伤、忧郁情绪的画作。几年后，他开始用更温暖、更细腻的颜色作画，如玫瑰粉、橙色、红色和棕色。《卖艺人家》综合运用了毕加索在蓝色和玫瑰色时期所用的色调，是他早期绘画生涯中最重要的作品之一。