

## 你这样说的依据是什么？| 艾伦·道格拉斯的《审判日》

艺术：个体/身份表达

数学：几何

改编自华盛顿克利夫兰小学的国家美术馆教师 Avis Brock 的教案

目标思维倾向：基于证据推理

思考练习：你这样说的依据是什么？

艺术作品：艾伦·道格拉斯 (Aaron Douglas) 的《审判日》(The Judgment Day), 1939 年

学科领域：数学、社会科学、历史、英语语言文学、艺术

课程主题：个体/身份表达

年级/年龄：4 年级或 9-10 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

总时长：40 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

学习目标：学生将观察艺术作品、对观察到的内容进行解读、使用基于证据的推理论证他们的解释，并与数学建立联系。

需要的材料：

- 艾伦·道格拉斯的《审判日》艺术复制品（挂图、数字图片或每人一份打印件）
- 艾伦·道格拉斯和詹姆斯·韦尔登·约翰逊 (James Weldon Johnson) 的照片（可选）
- 你这样说的依据是什么？模板（每位学生 1 份）

### 你这样说的依据是什么？

#### 1. 观察、解读、论证

大约 7 分钟

介绍艺术作品、思考目标和联系的课程主题。让学生细心观察画作，然后提问：“在这件艺术作品中发生了什么？”让他们与搭档分享自己的解读。然后，依次让每位学生大声与全班分享自己的想法，在每次回答后提问“你这样说的观察依据是什么？”留出时间，让学生提供艺术作品中的具体证据来支持他们的解读。

#### 2. 课程联系 — 数学

大约 5 分钟

询问学生：“在这幅画作中可能有哪些数学元素？让学生进行“思考-结对-分享”，或通过集体讨论回答。让学生回答画作中有哪些线条、角和/或形状，并请他们定义这些数学术语。鼓励学生用手或身体语言来描述他们观察到的内容（线条、形状）。

### 延伸 — “你这样说的依据是什么？”

提供艺术家和艺术作品的背景信息：

大约 20 分钟

向学生解释艾伦·道格拉斯创作这幅画是为了表现詹姆斯·韦尔登·约翰逊创作的一首诗。约翰逊是一位著名作家、教育家、律师、外交家和民权活动家，著有《上帝的号角》(*God's Trombones*)，这是一部诠释非裔美国人教堂布道的诗歌著作。向学生展示詹姆斯·韦尔登·约翰逊的照片。

接下来，朗读约翰逊的诗作《审判日》中的下面几行：

“In that great day, [...] (在那伟大的日子，)  
God's a-going to call for Gabriel, (上帝将召唤加百利，)  
That tall, bright angel, Gabriel; (高大又聪慧的天使加百利；)  
And God's a-going to say to him: (上帝会对他说：) Gabriel, (加百利，)  
Blow your silver trumpet, (吹响你的银号，)  
And wake the living nations. (唤醒活着的民族。)

And Gabriel's going to ask him: (加百利问上帝：) Lord (上帝)  
How loud must I blow it? (我要吹得多响？)  
And God's a-going to tell him: (上帝告诉他：) Gabriel (加百利)  
Blow it calm and easy. (沉着放松地吹。)  
Then putting one foot on the mountain top, (一只脚踏上山巅，)  
And the other in the middle of the sea, (另一只脚踏入海洋，)  
Gabriel's going to stand and blow his horn, (加百利将站着吹响号角，)  
To wake the living nations. (唤醒活着的民族。)  
[...]"

让学生再次观察画作，找到道格拉斯为了表现这首诗所做的艺术选择。

让学生选择一处数学细节，与搭档分享他们认为此处细节如何帮助道格拉斯描绘故事。然后，让学生与全班同学分享自己的推理。

接下来，讲述艾伦·道格拉斯与詹姆斯·韦尔登·约翰逊的相遇经历：哈莱姆文艺复兴。播放艾灵顿公爵 (Duke Ellington) 的《搭 A 线列车》(*Take the A-Train*)，这是哈莱姆文艺复兴时期的一首著名爵士乐歌曲。进行示范，然后请学生模仿他们在画作中观察到的形状和角度移动身体，附和这首歌曲。

**总结：**

**大约 5 分钟**

为学生总结本次活动，着重强调思考练习（*你这样说的依据是什么？*）、关键倾向（解读和推理）及任何相关课程内容之间的联系。如果时间允许，让学生写下或讨论以下问题的答案，以共同回顾课程：

“通过今天的课程，你会记住哪一个重要概念？”

“把数学与这件艺术作品联系起来是什么感觉？”

**建议使用的其他艺术作品：**

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 马森·哈特利 (Marsden Hartley) 的《抽象柏林》(*Berlin Abstraction*)，1914/1915 年
- 艾娃·特斯瑞 (Awa Tsireh) 的《两个小丑》(*Two Kossa*)，1925 年
- 鲁丝·阿萨瓦 (Ruth Asawa) 的《午马契吉》(*Umakichi*)，1965 年
- 乔治·贝洛斯 (George Bellows) 的《俱乐部的两个成员》(*Both Members of This Club*)，1909 年

更多关于个体和身份表达主题的艺术作品，请参见国家美术馆网站上的 Uncovering America（揭秘美国）资源：

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)