

« JEU DE LA DESCRIPTION DÉTAILLÉE »

Un processus axé sur l'observation attentive et la description

Instructions :

Observez et décrivez collectivement différentes parties d'une œuvre d'art.

1. Une personne doit sélectionner une section spécifique de l'œuvre et décrire ce qu'il/elle y voit. Une autre personne doit ensuite affiner les descriptions de la première personne en apportant des précisions sur la section étudiée. La troisième et la quatrième personnes doivent également apporter des éléments nouveaux. Les observateurs doivent se contenter de décrire ce qu'ils voient et s'abstenir d'exprimer leurs idées concernant l'œuvre jusqu'à la dernière étape du processus.
2. Une fois qu'une section a été décrite en détail par quatre personnes, quelqu'un d'autre doit choisir une autre section de l'œuvre et lancer le même processus. Quatre autres personnes doivent alors faire part d'observations de plus en plus détaillées. Ce processus doit être réitéré jusqu'à ce que chaque membre du groupe ait pu formuler ses observations ou que toutes les sections de l'œuvre aient été décrites.
3. Une fois que l'œuvre a été décrite de manière exhaustive, organisez un débat dans le cadre duquel les participants partageront leurs idées à son sujet. Par exemple : « Selon vous, que se passe-t-il ? » (et « Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? »)

Définitions utiles :

Observer : Décrire comment les choses apparaissent à l'observateur.

Détailler : Préciser la réflexion concernant un sujet

Interpréter : Expliquer la signification des choses.

Quel est le type de réflexion encouragé par ce processus ?

Ce processus incite les étudiants/élèves à observer les détails attentivement et de manière approfondie. Il les pousse à élaborer des descriptions verbales à la fois détaillées, nuancées et imaginatives. Enfin, il les encourage à distinguer clairement les observations et les interprétations en leur imposant de garder pour eux leurs impressions sur l'œuvre (c.-à-d. leurs interprétations) jusqu'à sa dernière phase. Les étudiants/élèves pourront ainsi apprendre à réfléchir de façon plus mesurée et s'habituer à étayer leurs observations avant d'émettre un jugement.

Quand et dans quelles circonstances ce processus peut-il être appliqué ?

Vous pouvez appliquer ce processus à l'ensemble des arts visuels statiques, tels que la peinture et la sculpture. (Il existe cependant une version de ce processus adaptée à la musique.) Il peut également être utilisé pour étudier des objets n'ayant rien à voir avec l'art, par exemple un microscope, un squelette d'animal ou une plante. Ce processus est particulièrement efficace pour étudier des œuvres d'art relativement complexes.

Le jeu de la description détaillée est parfaitement adapté au lancement d'une activité d'écriture, car il aide les étudiants/élèves à acquérir un vocabulaire descriptif détaillé.

Conseils de lancement et d'utilisation de ce processus

Décidez à l'avance si vous souhaitez que chaque étudiant/élève parle à son tour ou qu'ils lèvent la main et forment leurs observations librement. Ne vous inquiétez pas si ce processus s'avère compliqué lors de votre premier essai. Il est difficile d'observer les choses en profondeur et il faut souvent un certain temps aux étudiants/élèves avant qu'ils ne forment de nouvelles observations ou ne découvrent de nouveaux moyens de décrire les choses. Donnez-leur beaucoup de « temps de réflexion » et ils comprendront rapidement comment le processus fonctionne.

Comment définir les différentes sections à étudier ?

Il existe deux méthodes. L'enseignant peut décider par lui-même de diviser l'œuvre en sections (quatre par exemple), puis désigner celles devant être décrites par les étudiants/élèves. Une alternative consiste à permettre aux étudiants/élèves de définir les sections eux-mêmes. Quelle que soit l'option retenue, soyez flexible en termes de délimitation des sections. Une section peut par exemple être une partie d'une section de plus grande taille ayant déjà été étudiée.