

## Synthèse relative à une œuvre d'art : *Zénobie haranguant ses soldats* de Giovanni Battista Tiepolo

Narratrice : Julie Carmean

### Peut-être vous demandez-vous pourquoi Tiepolo a peint ce tableau.

Giovanni Battista Tiepolo, artiste vénitien du dix-huitième siècle, est un représentant de la grande tradition de la peinture d'histoire. Le mot « histoire » vient de l'italien *istoria*, qui signifie « récit » ou « histoire ». Pour composer ses œuvres, Tiepolo cherchait son inspiration dans l'histoire, la littérature, la mythologie et la religion. La taille de ses travaux est à la hauteur des sujets évoqués ; le tableau étudié est en effet haut de 2,60 m, pour une largeur de 3,65 m !

Bien que la reine Zénobie ait toujours été un exemple de vaillance, rares sont les artistes vénitiens l'ayant choisie comme thème d'une de leurs œuvres entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est probable qu'une des grandes familles vénitiennes, la famille Zenobio, ait demandé à Tiepolo de réaliser au moins trois tableaux évoquant la reine Zénobie. Le nom de la souveraine étant quasiment identique au leur, il est possible que les Zenobio aient voulu ainsi désigner la reine de Palmyre comme leur lointaine ancêtre.

Notez la forte luminosité et la saturation des couleurs, caractéristiques de l'école vénitienne, ainsi que le côté théâtral de la mise en scène des personnages présents au premier plan. Les deux autres tableaux narratifs de cette série appartiennent désormais à d'autres collections. Ils nous montrent Zénobie enchaînée et Zénobie face à l'empereur Aurélien et présentent les mêmes traits caractéristiques de la peinture vénitienne.

Tiepolo se forgea une solide réputation au cours de sa longue carrière et il est aujourd'hui considéré comme un des maîtres de la peinture narrative, aussi bien sacrée que profane. Il travailla à la décoration des églises et des « palazzi » vénitiens et accepta des commandes en provenance de l'étranger pour d'autres toiles de grande taille ou des fresques de plafond. Les vestiges monumentaux de Palmyre, situés dans le désert syrien, au nord-est de Damas, sont aujourd'hui un site classé au Patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO. Bien que la plupart des merveilles abritées par ce site aient été détruites par des terroristes au cours des dernières années, l'histoire de la reine Zénobie est éternelle.