

Synthèse relative à une œuvre d'art : *Le Pont Japonais* de Claude Monet

Narratrice : Heidi Hinish

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'un tableau peint en 1899 par l'artiste français

Claude Monet, intitulé *Le Pont Japonais*.

Comment Monet réalisait-il ses tableaux ?

Bienvenue ! Bienvenue dans le jardin de Claude Monet. Monet était un des leaders du mouvement impressionniste, qui regroupait (essentiellement en France) des artistes innovants de la deuxième moitié du XIXe siècle. Les impressionnistes voulaient saisir les effets momentanés de la lumière et de la couleur sur les paysages et ainsi montrer qu'un même endroit peut revêtir des apparences différentes en fonction de la saison, du temps et du moment de la journée. Ils travaillaient rapidement, la plupart du temps en plein air. Cette démarche n'allait pas sans créer des problèmes et les artistes devaient faire face à toutes sortes de situations. Lorsque la lumière changeait, ils pouvaient être amenés à mettre une toile de côté et à reprendre leur travail sur une autre. Monet aimait créer des séries de tableaux consacrés au même sujet.

Les travaux de Monet, caractérisés par des couleurs éclatantes et un coup de pinceau audacieux, étaient très différents du style de peinture policé prôné par les écoles des Beaux-Arts parisiennes de l'époque. L'impressionnisme gagnant en popularité, Monet devint un peintre reconnu. En 1883, Monet et sa famille purent ainsi s'installer dans une grande ferme appelée la « Ferme rose », à Giverny, un village situé à environ 80 kilomètres de Paris. Monet continua à peindre et y passa le reste de sa vie.