

Synthèse relative à une œuvre d'art : *Synecdoche* de Byron Kim II

Narratrice : Tondra Odom

Vous regardez une photographie numérique haute définition de *Synecdoche*, une œuvre d'art commencée en 1991 par l'artiste américain d'origine coréenne Byron Kim et toujours inachevée à ce jour.

Qu'est-ce qu'une « synecdoque » ?

Byron Kim est né en 1961 à La Jolla, en Californie. Il vit aujourd'hui dans l'arrondissement de Brooklyn, à New York. Il est diplômé en littérature anglaise et utilise ses connaissances linguistiques dans ses compositions artistiques. Il se décrit comme un « peintre de textes sans textes », soulignant ainsi l'importance des mots et des idées dans sa démarche artistique.

« *Synecdoque* » a pour origine un mot grec signifiant « compréhension simultanée ». Ce terme fait référence à une figure rhétorique consistant à prendre la partie pour le tout, ou inversement. Les expressions anglaises « all hands on deck » ou « all feet on the dance floor » s'appuient par exemple sur une synecdoque dans laquelle les mains et les pieds font référence à des personnes. Les écrivains utilisent cette technique littéraire pour renforcer une description ou une métaphore, accentuer le symbolisme ou enrichir la voix d'un personnage.

Cette œuvre de Byron Kim porte sur le lien entre le tout et les parties. Les parties sont des centaines de panneaux rectangulaires que l'artiste appelle « portraits de couleurs de peau ». Chacun d'entre eux représente la couleur de peau d'une personne. Lorsque ces portraits sont associés, de nouvelles significations et interprétations apparaissent. Kim nous dit : « J'ai souhaité me concentrer sur quelque chose de très petit pour évoquer quelque chose de beaucoup plus grand. »

Avec *Synecdoche*, Kim explore des thématiques telles que la race, la représentation et l'identité, ainsi que la signification des portraits individuels et collectifs. Kim n'essaie pas de donner des réponses ou de faire passer un message unique. Son travail nous invite à penser, à réfléchir et nous poser d'autres questions. En isolant une partie (la couleur de peau d'une personne) et en la combinant avec d'autres, *Synecdoche* pose des questions essentielles : Quelles sont les limites de la représentation ? Comment et pourquoi catégorisons-nous les personnes au sein de notre communauté et dans notre univers ?