

¿Cómo y por qué Byron Kim hizo esto?

Kim dice: "La parte más emocionante de hacer una obra de arte es tener una buena idea". Con *Sinécdoque*, su idea fue crear "retratos del tono de la piel", capturando el color de la piel de determinadas personas. Comenzó la serie en 1991 con retratos de su familia y amigos, incluidos sus compañeros artistas. También incluyó un autorretrato. Después, se acercó a extraños en el parque o en la biblioteca de la ciudad de Nueva York. Desde entonces, ha ido agregando al trabajo de forma intermitente, más recientemente en 2017, cuando Kim realizó retratos de visitantes y empleados de la Galería Nacional de Arte. Hay más de 500 paneles y la obra está en curso.

Para hacer los retratos en la Galería Nacional, en el atrio del edificio Este, Kim colocó cinta adhesiva en el brazo de una persona. Mezcló una variedad de colores (amarillos, rosas, azules, púrpuras) para encontrar el tono de la piel, aplicando pintura en la cinta a medida que avanzaba. Cuando estaba satisfecho con la coincidencia con el color de la piel de la persona, guardaba el color mezclado en una bolsa y escribía el nombre de la persona en ella.

Este proceso tomó alrededor de 20 a 30 minutos para cada persona. De vuelta en su estudio, mezcló la pintura al óleo con cera y pintó sobre un panel de madera de 8 x 10 pulgadas. Luego extendió la pintura con una espátula para obtener una superficie lisa.

Los paneles monocromáticos están dispuestos en una cuadrícula, en orden alfabético tomando el primer nombre de la persona, que se identifica en una etiqueta de la pared. Juntos, la gama de paneles de colores variados (rosas, marrones, amarillos y tonos crema) crea una obra de arte significativa.

Kim está fascinado con el color: por la forma en que el color puede transmitir un significado, la forma en que puede ser una metáfora o un símbolo, y la forma en que esos significados y metáforas del color pueden cambiar en relación con los otros colores que lo rodean. *Sinécdoque* combina muchas ideas, incluido el absurdo de reducir la identidad compleja de un individuo al color de la piel.

Al reflexionar sobre la forma en que la obra ha crecido y cambiado durante más de veinte años, Kim señaló: "Este trabajo ha llegado a reconocer un tipo de inclusión que no esperaba cuando lo hice por primera vez. Es muy importante mantener en nuestra mente la idea de incluir a todos, especialmente ahora".