

Estás mirando una reproducción digital de alta resolución del artista español Joan Miró titulada *La masía*, hecha en 1921.

¿Qué podría estar pasando en esta pintura?

¡Hay muchas cosas en esta imagen! Un gran algarrobo lleno de vainas rizadas en el centro del lienzo. Huellas a lo largo de un camino. Un perro ladrando. Una mujer que lava la ropa en un abrevadero mientras un burro trabaja en un molino. ¡Hay una estructura abierta ocupada por conejos, una cabra, una paloma, un pollo, un gallo y un cerdo! Y una masía, su exterior cubierto de musgo y grietas. Un caballo descansa en el interior y una carreta cubierta se apoya en el exterior.

El primer plano es un paisaje seco y árido de naranjas y marrones cálidos. Cubetas, baldes y regaderas esparcidos en el patio. Un periódico se encuentra en la tierra. Una lagartija y un caracol se arrastran entre la hierba, las piedras y los palos. A la distancia hay un exuberante bosque verde y montañas. ¿Es eso un sol o una luna en el cielo? ¿Un bebé o un Buda? Miró nos deja adivinando.

Esta pintura es el "retrato" de un apreciado lugar: la granja familiar de Joan Miró en Cataluña. Al describirlo, dijo: "Todo lo que pinté estaba realmente allí, pero me tomé libertades—no dibujé la pared del gallinero para que se pudiera mirar dentro de ella—y hay fallas en la escala. *La masía* conllevaba un realismo minucioso hasta donde podía llevarlo..."

Miró dijo que *La masía* "intenta resumir el mundo que me rodea... *La masía* fue un resumen de toda mi vida en el país. Quería poner todo lo que amaba del país en ese lienzo, desde un enorme árbol hasta un pequeño caracol".