

## « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? » | *The Judgment Day* d'Aaron Douglas

Arts : Expression personnelle/Identité

Mathématiques : Géométrie

Adapté des travaux d'Avis Brock de la National Gallery of Art, enseignante à la Cleveland Elementary School de Washington DC.

**Démarches de réflexion des personnes ciblées :** raisonnement fondé sur des éléments factuels

**Processus de réflexion :** « *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* »

**Œuvre :** *The Judgment Day* d'Aaron Douglas (1939)

**Disciplines :** Mathématiques, Sciences sociales, Histoire, Arts du langage (français), Arts

**Sujets académiques :** Expression personnelle/Identité

**Niveau/Âge :** CM1 ou 9-10 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

**Durée totale :** 40 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

**Objectifs pédagogiques :** les élèves doivent observer une œuvre d'art, interpréter ce qu'ils voient, justifier leurs interprétations à l'aide d'éléments factuels et établir un lien avec les mathématiques.

**Supports requis :**

- Reproduction de *The Judgment Day* d'Aaron Douglas (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Photographies d'Aaron Douglas et James Weldon Johnson (facultatif)
- Modèles « *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* » (1 par élève)

### « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »

#### **1. Observer, interpréter, justifier**

**env. 7 minutes**

Présentez l'œuvre d'art, les objectifs de réflexion et les sujets académiques connexes. Demandez ensuite aux élèves d'observer attentivement le tableau et posez-leur la question suivante : « Que se passe-t-il dans cette œuvre d'art ? » Formez des binômes et demandez aux élèves de discuter de leurs interprétations deux par deux. Demandez ensuite à chaque élève, à son tour, de partager ses idées avec l'ensemble du groupe et posez après chaque réponse la question suivante : « Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? » Donnez aux élèves du temps pour désigner les éléments factuels spécifiques sous-tendant leurs interprétations.

#### **2. Établissement d'un lien avec le programme de mathématiques**

**env. 5 minutes**

Demandez aux élèves : « Quel pourrait être le rapport entre ce tableau et les mathématiques ? » Vous pouvez réitérer le processus « Réflexion-Formation de binômes-Partage » ou leur demander de répondre dans le cadre d'une discussion de groupe. Lorsque les élèves évoqueront les lignes, les angles

et/ou les formes repérés dans le tableau, demandez-leur de définir les termes mathématiques. Encouragez-les à décrire leurs observations (lignes, formes) à l'aide de leurs mains ou de leur corps.

### **Approfondissement de la question « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »**

**Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre :**

**env. 20 minutes**

Expliquez aux élèves qu'Aaron Douglas a peint ce tableau pour illustrer un poème de James Weldon Johnson. Johnson était un éminent auteur, pédagogue, juriste, diplomate et défenseur des droits civiques, qui a écrit *God's Trombones*, un recueil de poésies visant à interpréter des sermons prononcés dans des lieux de culte afro-américains. Montrez aux élèves la photographie de James Weldon Johnson.

Lisez ensuite à voix haute les vers suivants du poème *Judgment Day* de Johnson :

*"In that great day, [...] (En ce jour de gloire)*  
*God's a-going to call for Gabriel (Dieu appellera Gabriel)*  
*That tall, bright angel, Gabriel (Gabriel, un ange de haute stature et nimbé de*  
lumière)  
*And God's a-going to say to him (Et Dieu lui dira) Gabriel,*  
*Blow your silver trumpet, (Fais résonner ta trompette d'argent)*  
*And wake the living nations. (Et éveille les nations du monde)*

*And Gabriel's going to ask him (Et Gabriel Lui demandera) Lord (Seigneur)*  
*How loud must I blow it? (Dois-je sonner fort ?)*  
*And God's a-going to say to him (Et Dieu lui dira) Gabriel*  
*Blow it calm and easy (Fais-la résonner doucement et avec sérénité)*  
*Then putting one foot on the mountain top (Alors, posant un pied sur le sommet*  
de la montagne)  
*And the other in the middle of the sea (Et l'autre au milieu de l'océan)*  
*Gabriel's going to stand and blow his horn (Gabriel se lèvera et fera résonner sa*  
trompette)  
*To wake the living nations. (Pour éveiller les nations du monde)*  
[...]"

Demandez aux élèves d'observer à nouveau le tableau pour repérer les choix faits par Douglas pour illustrer le poème.

Faites-leur choisir un détail en lien avec les mathématiques et dire à leur partenaire dans quelle mesure ils pensent que cela aide Douglas à raconter l'histoire. Invitez ensuite les élèves à partager leur raisonnement avec le reste de la classe.

Racontez-leur ensuite la rencontre d'Aaron Douglas et de James Weldon Johnson et parlez-leur de la « Harlem Renaissance ». Faites-leur écouter « *Take the A-Train* », une célèbre chanson de jazz de l'époque de la Harlem Renaissance. Invitez les élèves à réagir à la chanson en bougeant leur corps selon les formes et les angles découverts dans la peinture. Accompagnez-les dans cette démarche.

**Finalisation :****env. 5 minutes**

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (« *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* »), les activités de réflexion fondamentales (interprétation et raisonnement) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents. Si vous disposez de suffisamment de temps, réfléchissez ensemble sur la leçon en cours en demandant aux élèves d'écrire ou de débattre sur les questions suivantes :

« Quelle est l'idée essentielle que vous retiendrez du cours d'aujourd'hui ? »

“Que pensez-vous de l'idée consistant à relier cette œuvre d'art aux mathématiques ? »

**Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :**

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Berlin Abstraction* de Marsden Harslet (1914-1915)
- *Two Kossa* d'Awa Shireh (vers 1925)
- *Umakichi* de Ruth Asawa (1965)
- *Both Members of This Club* de George Bellows (1909)

Pour d'autres œuvres liées au thème de l'expression personnelle et de l'identité veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)