Synthèse relative à une œuvre d'art : *La Ferme* de Joan Miró

Narrateur : Terence Washington

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'un tableau peint en 1921 par l'artiste espagnol Joan

Miró, intitulé *La Ferme.*

« Que pourrait-il se passer dans ce tableau ? »

L'action et les détails sont omniprésents dans ce tableau ! Un grand caroubier couvert de cosses ondulées se trouve au centre de la toile. On voit des traces de pas sur un chemin. Un chien aboie. Une femme lave du linge dans un abreuvoir pendant qu'un âne fait tourner une meule. Une structure ouverte est occupée par des lapins, une chèvre, un pigeon, un poulet, un coq et un cochon ! Et à gauche se trouve une ferme, dont la façade est couverte de mousse et de fissures. Un cheval se repose à l'intérieur de cette ferme et un chariot couvert est visible sur sa droite.

Au premier plan, on peut voir un bout de terrain aride, dans les tons orange et marron. Des seaux, des baquets et des arrosoirs jonchent le sol de la cour. Un journal a été abandonné par terre. Un lézard et un escargot se promènent dans l'herbe et au milieu des pierres et des bouts de bois. Au loin, on peut voir des montagnes et une luxuriante forêt verte. Est-ce le soleil ou la lune que nous voyons dans le ciel ? Et au centre de la toile, s'agit-il d'un bébé ou d'un Bouddha ? Miró laisse tout ceci à notre libre interprétation.

Ce tableau est un « portrait » d'un lieu cher au cœur de Joan Miró, la ferme familiale située en Catalogne. En parlant de son œuvre, Miró dit : « Tout ce que j'ai peint était vraiment là, mais j'ai pris quelques libertés. J'ai par exemple supprimé le mur du poulailler pour que l'observateur puisse voir ce qu'il s'y passait et, bien sûr, les échelles ne sont pas respectées. *La Ferme* est une œuvre aussi réaliste et détaillée qu'il m'a été possible de le faire... »

Il a également déclaré que *La Ferme* « cherche à être une sorte de synthèse de son environnement... *La Ferme* résume tout ce qu'a été ma vie à la campagne. J'ai voulu mettre tous les aspects de la campagne que j'ai aimés dans cette toile, qu'il s'agisse d'un arbre gigantesque ou d'un minuscule escargot. »