

Synthèse relative à une œuvre d'art : *Improvisation 31 « Bataille navale »* de Vassily Kandinsky

Narratrice : Julie Carmean

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'un tableau abstrait peint en 1913 par l'artiste russe Vassily Kandinsky, intitulé *Improvisation 31*, et également connu sous le nom de *Bataille navale*.

Qui était Vassily Kandinsky ?

Kandinsky a été l'un des fondateurs d'un nouveau courant artistique, la peinture abstraite, qui a inspiré de nombreux artistes européens et américains du début du XXe siècle. Auparavant, les artistes peignaient essentiellement dans un style réaliste, ce qui signifie que le public pouvait facilement reconnaître les personnes, les lieux et les objets. La peinture était figurative et montrait les choses telles qu'elles sont dans le monde réel.

Kandinsky est né à Moscou (Russie) en 1866. Enfant, il était passionné par la musique et a appris à jouer du piano et du violoncelle. Il prit également des leçons de dessin dont il dit plus tard : « Le dessin, et par la suite la peinture, m'ont permis de sortir du monde réel. » Kandinsky devint juriste, mais mit fin à sa carrière à l'âge de 30 ans. Il partit alors s'installer à Munich en Allemagne, où il étudia la peinture moderne. Il s'imposa comme l'un des leaders d'un mouvement artistique moderne axé sur l'abstraction.

L'œuvre présentée ici, *Improvisation 31, Bataille navale* est l'un des chefs-d'œuvre abstraits du début de la carrière de Kandinsky. Il y exprime ses pensées et ses sentiments les plus intimes. Selon Kandinsky, ce que nous voyons ici est la quintessence d'idées et d'émotions humaines telles que le conflit et le chaos, transmises par le biais de couleurs, de figures, de lignes et de formes. Il est possible que Kandinsky ait ressenti chaque

couleur comme un son ou une émotion spécifique. Il imagina un système détaillé permettant de relier chaque couleur à une émotion, un sentiment ou une idée. Il déclara par exemple : « Le bleu est généralement considéré comme la couleur céleste. Si l'on effectue un parallèle avec la musique, le bleu clair évoque la flûte, alors que le bleu foncé fait penser au violoncelle. Le jaune est la couleur de la terre. Il agit sur nous comme le son strident d'une trompette allant crescendo. »

Par son choix et la disposition de figures, lignes et couleurs spécifiques, Kandinsky a voulu procurer à l'observateur des émotions comparables à celles ressenties en écoutant une œuvre musicale.