

你这样说的依据是什么？| 乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗的《洁诺比亚女王指挥她的士兵》

艺术：主题/构图

社会科学：性别和领导地位

改编自华盛顿特区华盛顿国际学校的国家美术馆教师 Julie Carmean 的教案

目标思维倾向：基于证据推理

思考练习：你这样说的依据是什么？

艺术作品：乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗 (Giovanni Battista Tiepolo) 的《洁诺比亚女王指挥她的士兵》 (*Queen Zenobia Addressing Her Soldiers*), 1725/1730 年

学科领域：艺术、历史、社会科学、英语语言文学

课程主题：主题/构图、性别、领导地位、古代、战争

年级/年龄：9-12 年级或 14-18 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

总时长：50 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

学习目标：学生将观察艺术作品，解读观察到的内容，并运用基于证据的推理论证他们的解释。

需要的材料：

- 乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗的《洁诺比亚女王指挥她的士兵》艺术复制品（挂图、数字图片或每人一份打印件）
- 你这样说的依据是什么？模板
- 铅笔和笔记本（每位学生 1 套）

你这样说的依据是什么？

1. 观察

大约 5 分钟

介绍艺术作品、思考目标和联系的课程主题。向学生说明观察是解读的基础，他们将解读画作的主题，并思考画作的构图和艺术家的选择。让学生细心观察画作，并思考：“在这件艺术作品中发生了什么？”

2. 解释和论证

大约 25 分钟

通过提出以下问题，请学生给出自己的解读：

- “在这幅画作中可能发生了什么？你这样说的观察依据是什么？...还可能发生了什么？”
- “画作的构图和艺术选择可能是什么？你这样说的依据是什么？”
- “画作的主题可能是什么？你这样说的依据是什么？”
- “画作传达的信息可能是什么？”

留出时间，让学生在回答时提供艺术作品中的具体证据来论证他们的解读。

3. 课程联系

大约 10 分钟

向学生提问以下问题：

- “请思考女性领导者或女英雄的形象。这让你如何看待领导地位？你这样说的依据是什么？”
- “对于这幅作品，你想知道什么？它可以如何与我们自己所处的时代相关联？如何与我们自身文化背景下的主题或当前事件、或者与我们自身的艺术相关联？”

让学生“思考-结对-分享”，然后与全班同学讨论他们的想法。

延伸 你这样说的依据是什么？

提供艺术家和艺术作品的背景信息：

大约 5 分钟

乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗 (1696-1770) 出生在威尼斯一个富裕的商人家庭。这幅画作的主题人物 洁诺比亚是公元 3 世纪时的帕尔米拉女王（也称为“战争女王”），她率领士兵们挑战罗马帝国。洁诺比亚与她的丈夫奥登纳图斯 (Odaenathus) 并肩对抗波斯人，带领军队占领了美索不达米亚和东方大部分地区。在奥登纳图斯去世后，她成为摄政王，代年幼的儿子执政。作为精明的外交家和军事战略家，洁诺比亚挑战了罗马帝国在东方的霸权。她带领军队 — 在古代很少有女性担此重任 — 在埃及和小亚细亚取得了胜利。在不到五年的征战后，她就成为罗马帝国的威胁。后来，罗马皇帝奥勒良 (Aurelian) 率领他的军队袭击并打败了洁诺比亚。她被戴上黄金镣铐押回罗马，但最后以罗马贵妇的身份颐养天年。

总结：

大约 5 分钟

为学生总结本次活动，着重强调思考练习（*你这样说的依据是什么？*）、关键倾向（解读和推理）及任何相关课程内容之间的联系。

建议使用的其他艺术作品：

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 罗伯特·亨利 (Robert Henri) 的《裹在白色毯子中的印度女孩》 (*Indian Girl in White Blanket*), 1917 年
- 米尔顿·罗戈文 (Milton Rogovin) 的《多丽丝·麦金尼和她的两个儿子，共和钢铁公司（劳动者系列）》 (*Doris McKinney with Her Two Sons, Republic Steel (Working People Series)*), 1987 年
- 吉尔伯特·斯图尔特 (Gilbert Stuart) 的《凯瑟琳·布拉斯·耶茨（理查德·耶茨夫人）》 (*Catherine Brass Yates (Mrs Richard Yates)*), 1793/1794 年

更多艺术作品，请参见国家美术馆网站上的 Uncovering America（揭秘美国）资源：

www.nga.gov/uncoveringamerica