

Art et composition poétique

Débuter un processus de réflexion

Commencez par prendre du temps pour regarder une œuvre et réfléchir sur celle-ci. Répertoriez les réponses des élèves sur un tableau ou un bloc-notes. Consignez les observations, descriptions, idées et/ou questions des étudiants/élèves obtenus grâce au processus « Voir/Réfléchir/Se poser des questions » ou un autre processus de réflexion, de sorte que ceux-ci puissent se référer à ces mots lors de la phase de rédaction.

Poèmes acrostiches :

- Demandez aux étudiants/élèves de composer un poème acrostiche en réaction à la sculpture ou au tableau étudié(e), en s'appuyant sur un mot de leur choix, le titre de l'œuvre ou un mot lié à un sujet académique. Ils devront pour cela utiliser les idées et les mots formulés au cours de la discussion de groupe.
- Lisez un exemple de poème aux élèves/étudiants, puis demandez-leur de rédiger leurs poèmes dans leurs journaux artistiques respectifs.
- En guise « d'échauffement », vous pouvez proposer à vos élèves/étudiants de passer quelques minutes à réfléchir sur des mots pour les premières lettres. Dites-leur ensuite qu'ils disposeront de 10 à 15 minutes pour rédiger leur propre poème acrostiche. Proposez votre aide aux élèves/étudiants en panne d'inspiration ou éprouvant des difficultés à mettre leurs idées en page.

Inspiré de *La Ferme* de Miró :

In the blazing sky
No stars--just one pale disk,
Spreading waves of heat
Parching the land, drying the crops
In need of a long, cool drink.
Rabbits root, chicks peck, horses neigh
Everyone, everything is thirsty.

Poème « diamant » :

À l'aide de vos observations, composez un poème au format présenté ci-dessous.

Titre en un seul mot

Deux mots « d'action »
(Que fait/font-il[s])

Trois mots descriptifs
(Quelle est la sensation visuelle, gustative, tactile, olfactive, auditive éprouvée ?)

Une question que vous vous posez sur l'œuvre étudiée

Trois mots descriptifs

Deux mots décrivant des « sensations/sentiments »
(Quel est mon ressenti lorsque je regarde l'œuvre ? Comment le sujet se sent-il ?)

Un mot en guise de conclusion :
« Ce tableau évoque pour moi... »

Poème personnel :

Après avoir débattu d'une œuvre, utilisez ce poème pour encourager les élèves/étudiants à approfondir leur empathie pour l'un des personnages ou des objets représentés dans une œuvre d'art. Déterminez la longueur du poème en fonction des besoins de votre groupe.

Poème personnel (« Je suis ») :

Par _____
(votre nom)

Sujet _____
(un moment essentiel de la vie de la personne)

Je suis _____
(deux aspects vous caractérisant)

J'entends _____
(des sons, des voix ou des mots)

Je me demande _____
(évoquez un sujet d'intérêt)

Je
m'inquiète _____
(évoquez un sujet de préoccupation)

Je sais que _____
(parlez de quelque chose que vous savez être vrai)

Je
ressens _____
(décrivez une émotion)

Je rêve _____
(exprimez l'un de vos espoirs pour l'avenir)

Je suis _____

(répétez le premier vers du poème)

Assemblage de mots poétique :

Présentez le poème avant de diviser comme suit les élèves/étudiants en groupe :

- Divisez le groupe en trois sous-groupes de trois ou quatre élèves/étudiants, qui devront composer un assemblage de mots poétique lié à l'œuvre étudiée. Chaque élève/étudiant utilisera trois feuillets Post-It pour écrire un mot ou une courte phrase (un à trois mots maximum par fiche) décrivant ses réflexions et ses observations concernant l'œuvre d'art. Une fois que tous les membres d'un petit groupe auront fini d'écrire les mots et les phrases sur leurs Post-It, ils devront les lire à voix haute entre eux. Le groupe devra ensuite organiser les Post-It du petit groupe afin de composer un poème plus ou moins long, chaque vers devant être composé d'un Post-It ou d'une combinaison de Post-It.
- Pensez à accorder suffisamment de temps pour les travaux des petits groupes : donnez-leur environ dix minutes et interagissez avec eux pour contrôler l'évolution de leur travail.
 - *Approche facultative* : vous pouvez fournir à chaque groupe une feuille de papier vierge et du ruban adhésif double face afin de coller les Post-It dans l'ordre choisi.
- Partage : demandez aux petits groupes de partager leurs poèmes avec l'ensemble du groupe.

Slam poétique :

- Après un arrêt poésie, trouvez un endroit tranquille pour donner aux élèves/étudiants ou aux binômes la possibilité de partager leurs poèmes avec le groupe. Encouragez le public à écouter attentivement et faites remarquer que, même si chacun des élèves/étudiants a réagi à la même œuvre d'art, les idées, l'imagerie et le libellé des poèmes sont très différents les uns des autres. Apprenez aux élèves/étudiants à réagir dans le plus pur style « beatnik » en claquant des doigts en guise d'applaudissement à la fin de chaque lecture.