

## « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? » | *Zénobie haranguant ses soldats* de Giovanni Battista Tiepolo

Arts : Sujet/Composition

Études sociales : Genre et leadership

Adaptation des travaux de Julie Carmean de la National Gallery of Art, enseignante à la Washington International School de Washington DC.

**Démarches de réflexion des personnes ciblées :** raisonnement fondé sur des éléments factuels

**Processus de réflexion :** « *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* »

**Œuvre :** *Zénobie haranguant ses soldats* de Giovanni Battista Tiepolo (1725-1730)

**Disciplines :** Arts, Histoire, Arts du langage (français), Sciences sociales

**Sujets académiques :** Sujet/Composition, Genre, Leadership, Antiquité, Guerre

**Niveau/Âge :** 3e à terminale ou tranche d'âge 14-18 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

**Durée totale :** 50 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

**Objectifs pédagogiques :** les élèves doivent observer une œuvre d'art, interpréter ce qu'ils voient et justifier leurs interprétations à l'aide d'éléments factuels.

**Supports requis :**

- Reproduction de *Zénobie haranguant ses soldats* de Giovanni Battista Tiepolo (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- *Modèles associés au processus de réflexion* « *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* »
- Crayons et journaux (1 par élève)

### « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »

#### 1. Observation :

env. 5 minutes

Présentez l'œuvre d'art, les objectifs de réflexion et les sujets académiques connexes. Expliquez aux élèves que l'observation est la base essentielle de toute interprétation et qu'ils devront interpréter le sujet du tableau et réfléchir à la composition de l'œuvre et aux choix de l'artiste. Demandez aux élèves d'observer attentivement le tableau et de se poser la question suivante : « Que se passe-t-il dans cette œuvre d'art ? »

#### 2. Interprétation et justification

env. 25 minutes

Invitez les élèves à donner leur interprétation en posant les questions suivantes :

- « Quelle pourrait être l'action se déroulant dans ce tableau ? » « Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? », « Que pourrait-il se passer d'autre ? »
- « Quels sont les aspects susceptibles de sous-tendre la composition de l'œuvre et les choix artistiques de l'auteur ? » « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »

- « Concernant le sujet du tableau, quelle pourrait être l'action se déroulant dans celui-ci ? »  
« Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »
- « Quels sont les messages susceptibles d'être véhiculés par le tableau ? »

Donnez aux élèves du temps pour trouver les éléments factuels spécifiques qui leur permettront de réagir à cette œuvre et d'étayer leur interprétation.

**3. Établissement de liens avec le programme scolaire : env. 10 minutes**

Posez aux élèves les questions suivantes :

- « Réfléchissez au concept de leadership féminin ou d'héroïne. « Quelles sont les pensées que cette œuvre vous inspire concernant le leadership ? » « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »
- « Quelles sont les questions que vous vous posez à propos de cette œuvre ? » « Dans quelle mesure peut-on la relier à notre époque ? » « Peut-on la relier à des thématiques à des événements actuels associés à notre propre contexte culturel et à notre approche de l'art ? »

Demandez-leur de réfléchir par eux-mêmes, puis en binôme, avant de débattre de leurs idées avec l'ensemble de la classe.

**Approfondissement de la question « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »**

**Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre : env. 5 minutes**

Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) est né à Venise au sein d'une riche famille de marchands. Zénobie, reine de Palmyre (surnommée la Reine guerrière) est le sujet de ce tableau. Au cours du 3<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., elle a mené ses armées à la guerre contre l'Empire romain. Elle avait auparavant combattu les Perses aux côtés de son mari, Odénat. Ensemble, ils conquièrent la Mésopotamie et la plus grande partie de l'Orient. Après la mort du roi, Zénobie assura la régence au nom de son fils encore bébé. Diplomate habile et stratège militaire avisée, elle défia l'autorité de l'Empire romain en Orient. Elle conduisit ses troupes (un rôle inhabituel pour une femme dans le monde antique) à des victoires en Égypte et en Asie mineure. Après cinq années de conquêtes, son royaume était devenu une menace pour l'Empire romain. L'empereur Aurélien et son armée attaquèrent Palmyre et vainquirent les forces de Zénobie. Elle fut emprisonnée, puis emmenée couverte de chaînes d'or à Rome, où elle devint une matrone romaine estimée jusqu'à la fin de ses jours.

**Finalisation : env. 5 minutes**

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (« *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* »), les activités de réflexion fondamentales (interprétation et raisonnement) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents.

**Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :**

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Indian Girl in White Blanket* de Robert Henri (1917)

- *Doris McKinney with Her Two Sons, Republic Steel (Working People Series)* de Milton Rogovin (1987)
- *Catherine Brass Yates (Mrs Richard Yates)* de Gilbert Stuart (1793-1794)

Pour d'autres œuvres d'art, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)