

INICIO/CENTRO/FINAL

Una rutina para observar e imaginar

Instrucciones:

Seleccione una obra de arte y elija una de las siguientes preguntas para que los alumnos respondan usando su imaginación:

1. Si esta obra de arte representa el inicio de una historia, ¿cuál podría ser ese inicio? ¿Qué podría pasar después?
2. Si esta obra de arte representa el centro de una historia, ¿qué podría haber sucedido antes? ¿Qué podría estar por suceder?
3. Si esta obra de arte representa el final de una historia, ¿cuál podría ser la historia?

¿Qué tipo de pensamiento alienta esta rutina?

Esta rutina es un trampolín para la exploración imaginativa. Utiliza el poder de la narrativa para ayudar a los estudiantes a que hagan observaciones y usen su imaginación para elaborar y ampliar sus ideas. El énfasis en contar historias también alienta a los estudiantes a buscar conexiones, patrones y significados.

¿Cuándo y dónde se puede utilizar?

La rutina funciona con cualquier tipo de obra de arte visual que se mantenga inmóvil en el tiempo, como la pintura o la escultura.

Use *Inicio/Centro/Final* cuando desee que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura o narración. Puede usar las preguntas en la rutina de la forma abierta en la que están escritas. O bien, si está conectando la obra de arte con un tema del plan de estudios, puede vincular las preguntas al tema.

La rutina es especialmente útil como actividad de escritura. Para profundizar más en la escritura de los alumnos puede utilizar las rutinas de *Mirar: Diez veces dos* o *¿Qué te hace decir eso?* con la misma obra de arte antes de usar esta rutina como una forma de ayudar a que los estudiantes generen un lenguaje descriptivo para que lo utilicen en sus historias.

¿Cuáles son algunos consejos para comenzar y usar esta rutina?

Deles a sus estudiantes un tiempo tranquilo para que miren *antes* de comenzar a escribir o hablar. Si lo desea, tómese unos minutos para pedirle a toda la clase que nombre varias cosas que ven en la obra de arte, antes de que empiecen a pensar individualmente en una historia.

Si los estudiantes están escribiendo, pueden discutir sus ideas con un compañero antes de comenzar a escribir individualmente. También pueden escribir en parejas. Si los estudiantes están haciendo la rutina verbalmente, pueden contar historias individualmente, o bien, trabajar en parejas o en pequeños grupos para imaginar una historia juntos. También, toda la clase puede imaginar una historia pidiéndole a alguien que la comience y que otros trabajen sobre ella.