

Synthèse relative à une œuvre d'art : *New York* de George Bellows

Narratrice : Elizabeth Diament

Comment Bellows a-t-il choisi de montrer la ville de New York ?

Lorsque George Bellows a peint *New York*, en 1911, la ville était en pleine expansion et en passe de devenir la plus importante des villes modernes du pays. Imaginez-vous transporté(e) au milieu de cette scène ? Quels pourraient être votre ressenti ou vos impressions auditives ou olfactives ?

Bellows nous montre ici le tourbillon d'activités d'une journée d'hiver. On voit sur cette toile de très nombreux immeubles, mais aussi des panneaux, une foule de passants et des marchandises en cours de transport. Les automobiles, les chariots tirés par des chevaux et les trolleys se disputent la chaussée alors qu'une foule immense se presse sur des trottoirs bondés. À l'époque où Bellows a peint ce tableau, les feux de signalisation n'avaient pas encore été inventés. En observant attentivement la toile, vous pouvez voir un agent de police essayant de réguler la circulation, un balayeur et une femme arrêtée près d'un chariot transportant des légumes. Le coup de pinceau délié et expressif de Bellows confère à la scène une impression de grande énergie.

Bien que le lieu décrit par la toile soit Madison Square, à l'intersection de Broadway et de la 23^e Rue, Bellows a mêlé avec créativité des aspects qui ne peuvent en réalité pas être vus à partir d'un endroit unique. Les aspects les plus caractéristiques de Manhattan sont présents : gratte-ciels, immeubles résidentiels, voies ferroviaires surélevées, enseignes électriques, panneaux publicitaires, parc arboré, sous le regard d'une foule très dense. Tous ces aspects nous sont aujourd'hui familiers, mais il s'agissait pour les habitants du début du vingtième siècle d'un apprentissage de la modernité, et une certaine crainte de l'avenir le disputait sans doute à l'émerveillement. Tout au long de la vie de Bellows, New York s'est transformé en une métropole où de multiples projets de construction ont fait sortir de terre de nombreux nouveaux ponts, gares ferroviaires et gratte-ciels. L'énergie, la portée émotionnelle et les conséquences engendrées par ces exploits techniques exerçaient une véritable fascination sur Bellows et il consacra de nombreuses toiles (dont celle-ci) à l'évolution frénétique du paysage urbain.

Bellows déclara : « J'ai choisi New York comme sujet de peinture car c'est la ville où je vis et parce qu'il est essentiel pour moi de peindre ce qui se passe autour de moi, toutes ces choses que je ressens à l'instant présent et qui font partie de ma vie quotidienne. »