

开头/中间/结尾 | 毕加索的《卖艺人家》

语言艺术：叙事、人物和场景

改编自华盛顿圣心学校教师 Kristen Kullberg 的教案

目标思维倾向：观察和想像

思考练习：开头/中间/结尾

艺术作品：巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 的《卖艺人家》(*The Family of Saltimbanques*), 1905 年

学科领域：语言艺术、创意写作、艺术

课程主题：叙事、人物、场景和情节

年级/年龄：7 年级或 12-13 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

总时长：50-55 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

学习目标：学生将细致观察艺术作品，思考人物和场景的刻画方式，并发挥想象力根据观察构思一个故事。

需要的材料：

- 毕加索的《艺术人家》艺术复制品（挂图、数字图片或每人一份打印件）
- “开头/中间/结尾”模板、笔记本或纸和钢笔/铅笔（每位学生 1 套）

开头/中间/结尾

1. 细致观察：

大约 10 分钟

在学生细心观察画作一分钟后，提出以下问题引导他们：“画作中的人物可能正在做什么？他们可能有什么感受？他们可能在想什么？你在背景或场景中观察到了什么？”在学生回答时，询问“你这样说的观察依据是什么？”，让他们论证自己的想法。

2. 思考叙事：

大约 5 分钟

接下来，使用“开头/中间/结尾”模板，请学生独立写下关于下列三个问题的初步想法：

- 1) 如果此件艺术作品描绘的是故事的开头，那么这个故事的开头可能是怎样的？
- 2) 如果此件艺术作品描绘的是故事的中间情节，那么之前可能发生了什么？之后可能会发生什么？

3) 如果此件艺术作品描绘的是故事的结尾，那么这个故事的开头可能是怎样的？

3. 构思故事

大约 5 分钟

告诉学生，在开始构思故事后，接下来他们将以小组为单位，根据组员的想法进一步构思故事。让每个学生分享自己的构思，倾听他人的构思，并选出每组中大家认为特别有趣、新奇或重要的一个想法。

4. 写下或画出故事

大约 20 分钟

请每位学生在分享想法后，独立构思一个新故事。他们可以使用故事板默默地写下或画出故事。最后，让学生大声分享自己的故事。

5. 课程联系

大约 5-10 分钟

通过提出开放式问题，继续专注于课程主题的讨论，例如：“在此次练习体验后，你对于场景有什么新的心得？”

6. 总结：

大约 5 分钟

为学生总结本次活动，着重强调思考练习（开头/中间/结尾）、关键倾向（基于证据推理）及任何相关课程内容之间的联系。

建议使用的其他艺术作品：

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 阿尔弗雷德·雅各布·米勒 (Alfred Jacob Miller) 的《巴尔的摩县卡顿斯维尔的选举现场》 (*Election Scene, Catonsville, Baltimore County*), 1860 年
- 美国 19 世纪作品《自由的象征》 (*Allegory of Freedom*), 1863 年或之后
- 约翰·威利斯 (John Willis) 的《青松岭》 (*Pine Ridge*), 2004 年

更多关于叙事、人物和场景主题的艺术作品，请参见国家美术馆网站上的 Uncovering America（揭秘美国）资源：

www.nga.gov/uncoveringamerica