

最佳实践：让所有学生参与进来

下文中的建议旨在指导您如何根据学生的不同需要，修改您的课程。

前导组织材料

前导组织材料（Advanced Organizer, AO）可用于设定预期目标，并允许学生跟踪课程学习进度。根据学生的需要量身定制前导组织材料。

- 请确保 AO 足够大，让全体学生都能看见。如果是打印的 AO，请设置大号且易读的字体。如果是手写的 AO，请耐心地用大号印刷字体清晰书写。
- 根据需要简化 AO。使用清晰、简练的语言，并根据您的课程环节设置按顺序排列 AO。向学生展示要依次完成的步骤：第 1 步，第 2 步，第 3 步。

例如：

我们将一起观察一幅萨姆·吉列姆 (Sam Gilliam) 的画作，并：

- 写下我们发现的 5 个事物
 - 做“创造性问题”游戏
 - 探究艺术家使用的一些材料
- 在过渡时，指向前导组织材料中的相应步骤。例如您可以说“我们刚刚完成了 5 个观察结果的分享（指向第 1 个步骤），现在我们要做‘创造性问题’游戏，然后探究材料。让我们开始吧！”
 - 让学生能够被前导组织材料所吸引：想办法让他们对您当天要教的内容充满期待。或许，可以让学生通过举手或竖大拇指的方式，投票选出他们最期待的、最想看到的或最好奇的内容。在课程结束进行总结时，试着再次进行投票。“在今天的课程中，你觉得哪一部分最令人兴奋/愉悦？”

观察/思考/提问

引导学生进行观察；尽量将每个部分细分为具体但开放式的问题：

1. **观察** — 不要笼统地问你观察到了什么？，而是提供要观察的具体内容，引导学生观察。例如，你观察到了什么颜色？什么形状？哪些种类的物体？或者，你最先注意到的是什么？你看到了哪些大的事物？你注意到了哪两处细节或小的事物？这样做可引导学生深入观察，同时仍然给学生开放式的提示。

2. **思考** — 不要问*可能发生了什么？*，而是问学生：*故事情节可能是怎样的？这个人物可能发生了什么事？或者，他或她可能在想什么或有什么感受？*只要有可能，就问：*你这样说的观察依据是什么？*
3. **提问** — 不要在练习结束时才进行“提问”步骤，试着在“观察”步骤之后就要求“提问”：*你知道什么？或者你对什么感到好奇？*强调所有疑惑和好奇的问题都可促进学生对艺术作品的思考。如果时间允许，继续“思考”步骤，或者结合部分问题的答案讲述一个简洁的故事。

使观察/思考/提问 (STW) 图形组织材料更加具体

在每一个 STW 栏中，写下数字编号并且/或者划出几行以便于填写。这种直观形式可以提醒学生他们应该做什么，并提示他们已经完成了手头的任务。

对于有书写障碍、不喜欢轮流回答和害怕当众表达想法的学生提供其他选择：

- **让所有人同时回答** — 让学生在一张纸上，用大号字写下一句话/一个问题等，然后让他们举起来分享。您可以快速看一下大家的回答，读出其中几条，或者继续下一步。这样，每个人都有机会参与，同时避免学生焦虑等待自己的顺序，或因害羞不敢大声发言，等等。
- **快速逡巡 (Quick whip)** — 使用“快速逡巡”方法：告诉学生您将在教室中走动，按顺序点名学生回答问题，他们无需举手，每个人都将分享他们观察到的一个方面。这种方法的挑战在于认真倾听，因为如果有人说出了你“观察”到的，你就必须给出其他观察结果。这种游戏形式可营造兴奋的氛围，帮助学生全程都集中注意力并积极参与。
- **思考/结对/分享** — 此练习尤其适合有书写障碍的学生。让学生向自己的搭档分享“观察”、“思考”或“提问”的内容。给出非常具体的指示。例如，不要说“与你的搭档分享你的观察结果”，而要说“转向你的思考搭档，面对着他们，膝盖对膝盖，然后轮流分享你们在画作中注意到的两种颜色。结束分享时，触摸一下自己的鼻子。”
- **大拇指朝上/朝下** — 采用竖起大拇指的方法，让学生在其他人发言和分享时参与进来。例如，如果莎莉说：“我看到了一朵白云”，那就对学生们说：“如果你也看到了白云，就竖起大拇指。”
- **画出答案** — 对于有书写障碍的学生，允许他们画出自己的答案。提醒学生，艺术家会使用多种方法做记录，包括书写和素描。

- **口述答案** — 让学生向您、思考搭档或监护人口述自己的答案。
- **制定清单** — 很多学生在知道已经完成了某项任务时会产生良好的反应。留出一个区域，让他们核对已经完成的事项。例如“写下你观察到的两种形状。然后划掉它们。写下一句话，讲述你认为发生的故事。然后划掉这一项。写下一个关于这幅画你想问画家的问题。现在划掉这一项。”

寓教于乐：

学生都喜欢挑战和游戏。对于练习中的“观察”部分，可以考虑使用“我侦察到...”给“详细描述游戏”另起一个名字（例如，超级侦探游戏）。对于某些学生，如果您给他们限定时间，或者让他们将自己的观察、问题或想法写下来填满整整一页，他们会表现得很好。设计一些在美术馆中参观的趣味方法，让学生们观察、彼此交流或用笔做记录。通过尝试找出最适合您的学习团体的最佳实践。