

MÉTHODE D'OBSERVATION : DIX FOIS DEUX

Un processus axé sur l'observation attentive et la description

Instructions :

1. Observez une peinture ou une sculpture pendant une minute complète.
2. Répertoirez individuellement dix mots ou phrases concernant un aspect de l'œuvre d'art étudiée.
3. Partagez un des éléments de votre liste avec un partenaire ou avec l'ensemble de la classe.
4. Répétez les étapes 1 et 2. Essayez d'ajouter dix nouveaux mots ou phrases à votre liste.
5. Partagez une de ces nouvelles observations avec la classe.

Quel est le type de réflexion encouragé par ce processus ?

Ce processus permet aux étudiants/élèves de procéder lentement et d'effectuer des observations précises sur un objet. Il exige des étudiants qu'ils réfléchissent aux mots ou aux phrases qu'ils souhaitent utiliser pour décrire l'œuvre et les encourage à aller au-delà de leur première impression ou d'une description purement objective.

Quand et dans quelles circonstances ce processus peut-il être appliqué ?

Ce processus peut être appliqué à n'importe quelle œuvre d'art. Il peut également être utilisé pour étudier des objets n'ayant rien à voir avec l'art, par exemple un microscope, un squelette d'animal ou une plante.

Utilisez le processus « *Dix fois Deux* » lorsque vous présentez une nouvelle œuvre d'art afin d'amener les élèves/étudiants à l'observer attentivement avant d'en discuter ou d'utiliser un autre processus. Vous pouvez également utiliser le processus « *Dix fois Deux* » après une discussion pointue concernant une œuvre d'art. Cette approche permet à la fois de développer et de synthétiser les idées et les observations formulées pendant la conversation.

Ce processus se révèle efficace en préambule à une activité d'écriture, car il incite les élèves/étudiants à réfléchir à des éléments de langage descriptifs et les aide à réaliser des observations.

Conseils de lancement et d'utilisation de ce processus

Donnez à vos élèves le temps de regarder et expliquez-leur que vous déterminerez les plages de temps nécessaires aux travaux. Cette activité exige que les phases de réflexion et d'observation se déroulent dans une atmosphère sereine et dénuée d'interférences.

Les élèves peuvent travailler collectivement, en petits groupes ou individuellement. Vous pouvez également diversifier leurs méthodes de travail. Certains élèves pourront par exemple établir seuls la première liste de mots et les écrire sur des feuillets autoadhésifs, de façon à pouvoir les inscrire sur la liste des observations de la classe. Organisez une deuxième session d'observation pour l'ensemble du

groupe, pendant laquelle vous consignerez les observations des élèves sur du papier quadrillé, puis une troisième session, cette fois en binômes. Assurez-vous que les phrases et les mots descriptifs sont visibles de l'ensemble du groupe à un moment de la discussion. Effectuez des ajouts à la liste si nécessaire durant les éventuelles conversations ultérieures.

Dans l'idéal, le processus « *Dix fois Deux* » peut être suivi d'un autre processus encourageant les élèves/étudiants à parler de leurs observations et de leurs interprétations, par exemple « *Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?* » ou « *Question à l'appui d'une affirmation* ».