

## Synthèse relative à une œuvre d'art : *Synecdoche* de Byron Kim II

Narratrice : Tondra Odom

### Comment et pourquoi Byron Kim a-t-il réalisé cette œuvre ?

Selon Kim : « Lorsque vous créez une œuvre d'art, le moment le plus grisant est celui où vous trouvez une bonne idée. » Pour *Synecdoche*, son idée était de créer des « portraits de couleurs de peau » et d'immortaliser la carnation de différentes personnes. Il a commencé cette série en 1991 avec des portraits de membres de sa famille et d'amis, notamment d'autres artistes. On y trouve également un autoportrait. Il a ensuite commencé à aborder des étrangers dans les parcs et les bibliothèques de New York. Il travaille par intermittence sur cette œuvre depuis lors. Ses derniers ajouts remontent à 2017, lorsque Kim a réalisé des portraits de visiteurs et de membres du personnel de la National Gallery of Art. Cette œuvre d'art évolutive, toujours inachevée, se compose aujourd'hui de plus de 500 panneaux.

Kim a réalisé des portraits dans l'atrium de l'aile est de la National Gallery of Art. Sa technique consiste à poser du ruban adhésif sur le bras d'une personne, puis à mélanger différentes couleurs (divers types de jaunes, de bleu ou de violets) pour obtenir la couleur de peau en étalant de la peinture sur le ruban adhésif au fur et à mesure de ses expérimentations. Une fois satisfait du rendu de la couleur de peau de la personne, il stocke le mélange de couleur dans un pochon, sur lequel il inscrit le nom de la personne. Le processus prend entre 20 et 30 minutes par personne. De retour à son atelier, il mélange la peinture à l'huile à de la cire et applique la substance obtenue sur un panneau en bois d'environ 20 cm sur 25. Il lisse ensuite la peinture à l'aide d'un couteau à palette.

Ces panneaux monochromatiques portent une étiquette spécifiant le prénom de la personne et sont disposés par ordre alphabétique pour former une trame. Leurs couleurs diverses (roses, marrons, jaunes et tons crème) sont autant d'éléments individuels d'une œuvre d'art pleine de sens.

Kim est fasciné par la couleur, notamment par sa capacité à être un vecteur de sens et sa puissance métaphorique et symbolique. Il s'intéresse également à l'évolution des significations et des métaphores associées à une couleur en fonction des autres couleurs l'entourant. *Synecdoche* combine de nombreuses idées et pointe notamment du doigt l'absurdité qu'il y a à réduire la complexe équation de l'identité d'une personne à sa couleur de peau.

Lorsqu'il réfléchit au développement et à l'évolution de cette œuvre commencée il y a près de trente ans, Kim déclare : « Je ne m'attendais pas à ce que cette œuvre devienne un tel instrument d'inclusivité lorsque je l'ai commencée. Nous devons toujours garder à l'esprit ce concept d'inclusivité universelle, tout particulièrement aujourd'hui. »