

Méthode d'observation 5x2 (Arts et Mathématiques) | *Le Pont Japonais* de Claude Monet

Arts et Mathématiques

Adaptation de la méthode de Grace Bogosian (Sacred Heart School, Washington)

Démarches de réflexion des personnes ciblées : observation et description

Processus de réflexion : méthode d'observation 5x2

Œuvre : *Le Pont Japonais* de Claude Monet (1899)

Disciplines : Arts, Arts du langage (français), Mathématiques

Sujets académiques : Perspectives multiples

Niveau/Âge : CE1 ou 7-8 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

Durée totale : 50 à 55 minutes pour un cours d'art/arts du langage (français) et 45 minutes pour un cours de mathématiques (possibilité de raccourcissement des sessions ou d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune dans les deux cas).

Méthode d'observation 5x2 (ARTS ET ARTS DU LANGAGE[FRANÇAIS])

env. 50-55 min au total

Objectifs pédagogiques : les élèves doivent prendre leur temps et observer attentivement une œuvre d'art afin d'aller au-delà de la première impression et d'une description purement objective.

Supports requis :

- Une reproduction du *Pont Japonais* de Claude Monet (poster ou image numérique)
- Modèles pour méthode d'observation 5x2 et crayons/stylos (1 par élève)
- Papier quadrillé ou tableau blanc
- *The Magical Garden of Claude Monet* de Laurence Anholt (facultatif)

1. Observation :

env. 2 minutes

Commencez l'activité en demandant aux élèves dans quelle mesure une observation attentive nous permet de mieux découvrir notre monde. Invitez ensuite les élèves à regarder l'œuvre pendant une minute, en laissant courir leur yeux sur l'ensemble de l'œuvre. Demandez ensuite à des petits groupes d'élèves de s'approcher de la reproduction ou de l'œuvre (en fonction du lieu : salle de classe ou musée) afin de l'étudier plus en détail.

2. Établissement d'une liste de mots (inventaire ouvert) :

env. 8 minutes

Annoncez ensuite à vos élèves qu'ils vont appliquer un processus de réflexion appelé méthode d'observation 5x2. Faites-leur écrire 5 mots (sans communiquer avec les autres élèves) sur un aspect du tableau dans la première colonne de leur feuille.

3. Partage :

env. 5 minutes

Demandez aux élèves de se regrouper par paires et de se communiquer leurs cinq mots, de discuter des raisons de leur choix et d'écouter les réponses de leurs binômes respectifs.

4. Répétition des étapes 1 et 2 :

env. 10 minutes

Expliquez ensuite aux élèves qu'ils vont observer l'œuvre une deuxième fois, mais de plus loin, afin d'avoir une perspective différente. Donnez-leur une minute pour observer le tableau, à une distance d'environ 3 m. Une fois revenus à leur place, demandez-leur d'écrire cinq nouveaux mots décrivant le tableau dans la deuxième colonne. Demandez aux élèves d'entourer leur mot préféré.

5. Partage en groupe :

env. 5 minutes

Demandez à chaque élève de révéler son mot préféré dans le cadre d'une discussion avec l'ensemble du groupe.

Activité facultative : Répertoriez les réponses des élèves sur du papier quadrillé ou au tableau.

Activités complémentaires : Lecture et questionnement

Fourniture d'informations générales sur l'artiste et son œuvre
20 minutes

env. 15-

Lisez à voix haute *The Magical Garden of Claude Monet* de Laurence Anholt pour proposer des informations complémentaires sur l'artiste. Vous pouvez également utiliser des informations tirées de la section « Histoire de l'œuvre de Monet » du module 2 ou le cours « L'enseignement de la pensée critique par l'art avec la National Gallery of Art ». Demandez aux élèves s'ils ont encore des questions concernant l'artiste ou le tableau. Sélectionnez ensemble une « question » que vous souhaitez approfondir à l'aide du livre ou de ressources numériques.

Finalisation :

env. 5 minutes

Réfléchissez sur le cours en demandant aux élèves d'écrire ou de débattre sur ce qu'ils ont vu de nouveau ou de différent lors de la seconde observation. Proposez-leur également de raconter ce qu'ils ont apprécié dans cette expérience.

Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :

Ce cours peut être reproduit pour la quasi-totalité des œuvres d'art. Voici quelques suggestions :

- *Boulevard des Italiens Soleil du Matin* de Camille Pissarro (1897)
- *Port-en-Bessin, Avant-port, Marée haute* de Georges Seurat (1888)
- *Le Pont de Charing Cross, Londres* d'André Derain (1906)
- *La Cathédrale de Rouen* de Claude Monet (1894)

Pour d'autres œuvres, veuillez vous référer au site Web dédié à la collection de la National Gallery of Art.

www.nga.gov/collection

Méthode d'observation 5x2 : Mathématiques

env. 45 minutes au total

Objectif pédagogique : Les élèves doivent examiner attentivement une addition de deux nombres à 3 chiffres et essayer de la résoudre en utilisant au moins une stratégie mathématique précédemment étudiée, par exemple méthode traditionnelle, méthode des sommes partielles, proposition numérique ouverte ou dessin de blocs en base dix (c.-à-d. utilisation de symboles pour les centaines, les dizaines et les unités.)

Remarque : ce cours peut être adapté pour une leçon de mathématiques demandant aux élèves d'aller au-delà de leurs leçons précédentes ou un nouveau problème pouvant être résolu via une combinaison de stratégies mathématiques déjà maîtrisées.

Supports requis :

- Modèles pour méthode d'observation 5x2 et crayons/stylos (1 par élève)
- Papier quadrillé ou tableau blanc

1. Observation :

env. 2 minutes

Demandez aux élèves d'observer attentivement une opération mathématique inscrite au tableau pendant une minute.

Exemple : $136+249=$

2. Établissement d'une liste de mots : 10 minutes

env.

Demandez aux élèves d'inscrire sur leur modèle 5x2 cinq mots leur venant à l'esprit pendant qu'ils observent l'opération mathématique.

3. Tentative de résolution du problème :

env. 5 minutes

Demandez aux élèves de retourner leur feuille et d'utiliser une stratégie à laquelle ils ont eu recours pour résoudre des additions de nombres à 2 chiffres, par exemple méthode traditionnelle, méthode des sommes partielles, proposition numérique ouverte ou dessin de blocs en base dix. Pour un problème de mathématiques différent, demandez aux élèves d'utiliser une autre stratégie assimilée récemment pour résoudre le nouveau problème.

4. Partage :

env. 10 minutes

Invitez les élèves à se choisir un(e) partenaire et à parler avec lui/elle des méthodes utilisées pour résoudre le problème.

5. Répétition des étapes 1 et 2 :

env. 5 minutes

Demandez aux élèves de reprendre leurs listes 5x2 et d'écrire dans la nouvelle colonne cinq nouveaux mots leur venant à l'esprit lorsqu'ils examinent à nouveau le problème.

6. Partage :

env. 5 minutes

Demandez aux élèves de partager leur liste de mots avec leur partenaire et d'entourer leur mot préféré sur celle-ci.

Finalisation :**env. 10 minutes**

Demandez à quelques élèves de parler de leur processus de pensée au tableau. Choisissez des élèves ayant utilisé différentes stratégies mathématiques. Une fois terminé, demandez-leur de révéler leur mot préféré à l'ensemble de la classe. Invitez-les à expliquer comment leur réflexion concernant le problème mathématique a évolué en prenant le temps de l'examiner de deux manières différentes. Ils pourront par exemple dire :

« Lorsque j'ai regardé le problème la première fois, je me suis senti un peu perdu(e). Mais maintenant que je l'ai résolu avec mon/ma partenaire, je suis fier/fière de moi. »