

Voir/Réfléchir/Se poser des questions | *Improvisation 31 (Bataille navale)* de Vassily

Kandinsky

Arts : Éléments artistiques, Art abstrait

Littérature : Prise de parole et écoute

Adapté des travaux de Jenelle Diljohn (Seaton Elementary School, Washington DC)

Démarches de réflexion des personnes ciblées : observation et description, raisonnement, questionnement et investigation

Processus de réflexion : Voir/Réfléchir/Se poser des questions

Œuvre : *Improvisation 31 « Bataille navale »* de Vassily Kandinsky (1913)

Disciplines : Arts, Littérature, Arts du langage (français)

Sujets académiques : éléments artistiques, Art abstrait, Prise de parole et écoute

Niveau/Âge : CP ou 6-7 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

Durée totale : 30 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

Objectifs pédagogiques : les élèves doivent interpréter une œuvre d'art en articulant leurs observations, leurs réflexions et leurs questions la concernant, puis en établissant des liens.

Supports requis :

- Reproduction d'*Improvisation 31 « Bataille navale »* de Vassily Kandinsky (poster ou image numérique)
- Une impression individuelle de l'œuvre insérée dans un bloc-notes pour chaque élève (facultatif)
- Photographie de Vassily Kandinsky (facultatif)
- Trois panneaux avec les inscriptions « *Je vois* », « *Je réfléchis* » et « *Je me pose des questions* » (facultatif)
- Lien avec la littérature : Lire *The Noisy Paintbox* de Barb Rosenstock avant ou après l'application du processus « Voir/Réfléchir/Se poser des questions » au tableau de Kandinsky, afin d'aider les élèves à établir des liens avec l'œuvre d'art.

Voir/Réfléchir/Se poser des questions

1. Voir :

env. 10 minutes

Présentez l'œuvre et expliquez aux élèves qu'ils devront utiliser leurs observations et leur imagination pour réfléchir sur l'art abstrait. Demandez aux élèves d'observer *toutes* les parties de la reproduction insérée dans leur bloc-notes. Ils peuvent utiliser leurs yeux, mais aussi leurs doigts pour suivre les contours de l'image et ainsi mieux analyser le tableau. Montrez-leur le panneau « Je vois » et invitez-les à écrire ce qu'ils ont remarqué en premier (par exemple une couleur, une ligne, une forme...). Formez ensuite des paires et demandez-leur de partager leur réponse avec leur partenaire. Afin d'affiner les

qualités d'écoute des élèves, demandez-leur de répéter ce que leur a dit leur partenaire. Pour finir, invitez les élèves à venir montrer ce qu'ils ont vu sur la grande reproduction.

2. Réfléchir :

env. 5 minutes

Montrez aux élèves le panneau « Je réfléchis » et demandez-leur de partager avec l'ensemble de la classe les réflexions que leur inspire le tableau ou de décrire ce qui se passe dans l'œuvre. Encouragez les élèves à établir des *liens* avec des choses qu'ils ont déjà vues ou faites.

3. Se poser des questions :

env. 5 minutes

Montrez maintenant le panneau « Je me pose des questions » et demandez aux élèves de parler des questions qu'ils se posent sur le tableau. Après avoir écouté quelques « questionnements », demandez-leur de formuler une question qu'ils aimeraient poser à l'artiste s'ils le pouvaient. Faites-leur partager leurs questions avec l'ensemble du groupe.

Activité facultative : Demandez aux élèves quel titre ils donneraient au tableau et notez plusieurs réponses. Révélez ensuite le vrai titre de l'œuvre : « Bataille navale ». Laissez aux élèves un moment pour parler des choses nouvelles qui leur apparaissent ou des nouvelles questions provoquées par le tableau maintenant qu'ils connaissent son nom.

Élargissement du processus « Voir/Réfléchir/Se poser des questions »

Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre :

env. 5 minutes

Kandinsky est né à Moscou (Russie) en 1866. Enfant, il était passionné par la musique et a appris à jouer du piano et du violoncelle. Au début du 20^e siècle, Kandinsky a été l'un des fondateurs d'un nouveau courant artistique, la peinture abstraite. Auparavant, les artistes peignaient essentiellement dans un style réaliste, ce qui signifie que le public pouvait reconnaître les personnes, les lieux et les objets. L'art était figuratif et montrait les choses telles qu'elles sont dans le monde réel. Selon Kandinsky, ce que nous voyons dans « Bataille navale » est la quintessence d'idées et d'émotions humaines telles que le conflit et le chaos, exprimées par le biais de couleurs, de figures, de lignes et de formes. Il est possible que Kandinsky ait ressenti chaque couleur comme un son ou une émotion spécifique. Par son choix et la disposition de figures, lignes et couleurs spécifiques, Kandinsky a voulu procurer à l'observateur des émotions comparables à celles ressenties en écoutant de la musique.

Finalisation :

env. 5 minutes

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (« Voir/Réfléchir/Se poser des questions »), les activités de réflexion fondamentales (observation et description, raisonnement, questionnement et investigations) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents.

Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Blind Singer* de William H. Johnson (vers 1940)
- *The Party* de Mark Rothko (1938)
- *Organisation* d'Arshile Gorky (1933-1936)

Pour d'autres exemples d'œuvres abstraites, veuillez vous référer au site Web dédié à la collection de la National Gallery of Art.

www.nga.gov/collection