

Synthèse relative à une œuvre d'art : *The Judgment Day* d'Aaron Douglas

Narratrice : Avis Brock

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'un tableau peint en 1939 par l'artiste américain Aaron Douglas, intitulé *The Judgment Day*.

Quels sont les courants ayant influencé la production artistique d'Aaron Douglas ?

Né en 1899 dans l'État du Kansas, Aaron Douglas commença à dessiner et à peindre dès son plus jeune âge. Il devint par la suite le premier Afro-Américain à se voir décerner un diplôme ès arts par l'Université du Nebraska. Après quelques années passées à enseigner l'art en lycée, il prit une décision audacieuse en 1925 en déménageant à Harlem, qui était au début du XXe siècle la capitale de la culture afro-américaine. Il fit partie d'un mouvement connu sous le nom de « Harlem Renaissance », moteur d'un bouillonnement culturel d'une intensité exceptionnelle, sous la direction d'universitaires, d'écrivains, d'artistes, de poètes et de musiciens noirs tels que W.E.B. DuBois, Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Augusta Savage, Duke Ellington et bien d'autres encore. Ces artistes recherchaient de nouvelles voies leur permettant de s'exprimer sur des thèmes tels que la fierté liée à leur héritage ethnique, leurs racines africaines, leur lien avec le Sud des États-Unis et l'égalité sociale et politique, et c'est avec enthousiasme qu'Aaron Douglas se joignit à eux.

Le style de Douglas est unique et se caractérise par des lignes fortes, des couleurs unies et des formes représentant des silhouettes. Il combina ces éléments avec des motifs issus de l'art traditionnel africain, ainsi qu'avec les rythmes du jazz et certains aspects de l'architecture et du design Art Deco new-yorkais.

Douglas déclara : « Mon travail a marqué le monde de l'art en étant simplement différent. Au début de ma carrière, je pensais réaliser des œuvres de facture classique, comparables à ce qui se faisait déjà. Mais mon professeur m'a aidé à définir mon propre style artistique. Une touche personnelle et encore inconnue. Quelque chose comme un mélange de modernité et de tradition africaine permettant de créer une nouvelle expérience à partir d'aspects déjà connus. »

Aaron Douglas était persuadé que l'éducation était la clé de l'évolution de la condition des Afro-Américains. En 1938, il commença à enseigner à la Fisk University de Nashville, où il créa le département d'Art. Il y donna des cours pendant près de 30 ans et participa ainsi au développement de nombreux artistes afro-américains.