

# 艺术品赏析：艾伦·道格拉斯 (Aaron Douglas) 的《审判日》 (*The Judgment Day*)

朗读者：Avis Brock

您现在看到的是由美国艺术家艾伦·道格拉斯在 1939

年创作的画作《审判日》的高清数字复制品。

## 是什么影响了艾伦·道格拉斯的艺术？

艾伦·道格拉斯于 1899

年出生在堪萨斯州，从孩提时代起就开始画画。他后来成为第一位从内布拉斯加州大学获得艺

术学位的非裔美国人。他曾在高中教授艺术，1925

年，他做出了一个大胆的决定，搬到哈莱姆区，这里是 20

世纪初美国黑人的文化之都。在那里，他加入了一场后来被称为哈莱姆文艺复兴的运动 —

这场文化运动的爆发由黑人学者、作家、画家、诗人和音乐家领衔，当中涌现出了包括

W·E·B·杜波依斯 (W.E.B. DuBois)、朗斯顿·休斯 (Langston Hughes)、卓拉·尼尔·赫斯特 (Zora Neale

Hurston)、奥古斯塔·萨维奇 (Augusta Savage)、艾灵顿公爵 (Duke Ellington)

等在内的诸多名家。这些艺术家热切地想要尝试使用新方法来表达种族自豪感、

非洲根源、美国南方、社会和政治平等主题，道格拉斯兴奋地加入他们的行列。

此后道格拉斯逐渐形成了自己的独特风格，强调有力的线条、纯色和轮廓分明的形态。他将这些

特色与非洲传统艺术中的图形、爵士乐节奏以及纽约装饰派艺术建筑和设计中的元素结合起来。

道格拉斯说：“我的作品仅凭与众不同就影响了艺术界。当我第一次进入艺术领域时，我有意从

事古典艺术创作，这是每个人都了解的艺术。但 [我的老师]

帮助我找到了自己的艺术风格。这种风格是个人化的，

以前没有人看到过。它将现代风格与非洲传统风格相糅合，打造出一种推陈出新的体验。”

道格拉斯相信教育是改变非裔美国人生活的力量。1938 年，

他开始在纳什维尔的菲斯克大学任教，并在那里创办了艺术系。他在这所大学持续任教将近 30 年，培养了几代非裔美国艺术家。