

« QU'EST-CE QUI VOUS FAIT DIRE CELA ? »

Un processus axé sur l'élaboration d'une interprétation étayée par des éléments factuels

Instructions :

Choisissez une œuvre d'art et demandez aux étudiants/élèves de l'observer. Posez-leur les deux questions fondamentales associées au présent processus. La première porte sur l'interprétation, la seconde sur sa justification.

Que se passe-t-il dans cette œuvre d'art ?

« Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? »

Quel est le type de réflexion encouragé par ce processus ?

Ce processus aide les étudiants/élèves à décrire ce qu'ils voient ou savent avant de formuler des explications à ce sujet. Il encourage les raisonnements étayés par des éléments factuels. Il invite les étudiants/élèves à partager leurs interprétations et les encourage ainsi à mieux appréhender les alternatives et les différents points de vue.

Quand et dans quelles circonstances ce processus peut-il être appliqué ?

En raison de la flexibilité des questions sur lesquelles s'appuie le présent processus, celui-ci est particulièrement adapté à l'observation d'objets (œuvres d'art ou d'objets historiques). Il peut toutefois aussi être utilisé pour explorer un poème, formuler des hypothèses ou des observations scientifiques ou analyser des idées plus abstraites (p. ex. la démocratie). Ce processus peut être adapté à la plupart des sujets et utilisé pour mieux comprendre les conceptions générales des étudiants/élèves lors de la présentation d'un sujet.

Conseils de lancement et d'utilisation de ce processus

Dans la plupart des cas, le processus revêt la forme d'un débat organisé à l'échelle d'un groupe ou d'une classe et portant sur un objet ou un sujet donné. Il peut cependant être utilisé pour des petits groupes, voire pour des travaux individuels. Lors de la première présentation du processus, l'enseignant peut diriger la progression des étudiants/élèves en posant systématiquement les questions types après qu'un étudiant/élève a formulé une interprétation. Au fil du temps, les étudiants/élèves commenceront probablement à étayer leurs interprétations sans qu'il soit nécessaire de poser les questions et ils finiront par assimiler le processus.

Si le présent processus est utilisé dans le cadre d'une conversation de groupe, il peut s'avérer nécessaire de recourir à des formes de documentation alternatives n'entravant pas le rythme de la conversation. Il est par exemple possible d'effectuer des enregistrements audio ou vidéo des discussions organisées en classe. Leur écoute vous permettra d'analyser l'utilisation par vos étudiants/élèves du langage associé au processus de réflexion et ainsi de mieux suivre leur progression. Les mots et le langage utilisés par les étudiants/élèves peuvent servir à l'élaboration

d'une forme de documentation permettant de créer une rubrique répertoriant les éléments constitutifs d'une bonne interprétation ou d'un raisonnement correct.

Une autre option consiste à dessiner un diagramme ou à tenir à jour une liste des explications fournies en classe. Au fur et à mesure de l'évolution de la densité des interprétations, prenez note des changements et débattiez des nouvelles explications. Ces listes peuvent également initier d'autres analyses et recherches d'éléments factuels. Dans le cadre de travaux individuels ou de groupe, il est également possible de demander aux étudiants/élèves de documenter leurs interprétations par le biais de croquis, de dessins, de reproductions et de travaux écrits, qui peuvent être présentés et réexaminés en classe.