

Investigation à l'aide du jeu des questions créatives | *Relative* de Sam Gilliam

Arts : Abstraction, matériaux et innovation

Adaptation des travaux de Meghan Lally (National Gallery of Art, Washington DC)

Démarches de réflexion des personnes ciblées : questionnement et investigation

Processus de réflexion : jeu des questions créatives

Œuvre : *Relative* de Sam Gilliam (1968)

Disciplines : Arts, Arts du langage (français)

Sujets académiques : Abstraction, Matériaux et techniques, Innovation

Niveau/Âge : CM2 ou 10-11 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

Durée totale : 40 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

Objectifs pédagogiques : à l'aide de questions d'amorce, les élèves participeront à une réflexion axée sur des questions ouvertes et créatives concernant une œuvre d'art

Supports requis :

- Reproduction de *Relative* de Sam Gilliam (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Questions créatives écrites sur des bandes de papier (1 question par bande, au moins une bande de papier portant une question par élève)
- Papier quadrillé ou tableau blanc
- Pot pour le tirage au sort des questions
- Sacs de supports destinés aux petits groupes d'élèves (chaque sac doit contenir 1 morceau de toile lâche, 1 morceau de toile tendue, 1 pot de peinture, 1 pinceau et 1 bout de ficelle)
- Crayons (1 par élève)
- Une photographie de Sam Gilliam (facultatif)

Jeu des questions créatives

1. Observation :

env. 10 à 12 minutes

Présentez l'œuvre d'art, les objectifs de réflexion et les sujets académiques connexes. Demandez ensuite aux élèves de se lever et d'observer attentivement le tableau. Demandez aux groupes d'élèves de porter leur regard sur les bords de l'œuvre en passant un doigt sur l'extérieur du tableau. Invitez ensuite les élèves à utiliser tout leur corps pour effectuer des mouvements, s'étirer et bouger avec le contour de l'œuvre.

Demandez-leur ensuite de regarder à nouveau. Demandez à chacun d'entre eux d'écrire trois observations. Désignez cinq élèves et faites-leur partager une de leurs observations, que vous prendrez soin de consigner.

2. Session d'élaboration de questions :

env. 20 minutes

Annoncez aux élèves qu'ils vont jouer au jeu des « questions créatives ». Préparez le terrain en leur expliquant que certains artistes, dont Sam Gilliam, se posent souvent des questions créatives afin de stimuler leur réactivité. Présentez le processus d'élaboration d'une question créative en tirant au sort une question d'amorce dans le pot prévu à cet effet, puis posez la question à l'ensemble du groupe. Par exemple :« Quelle serait la différence si... était sur le sol ? » Demandez à chaque élève de tirer une question d'amorce dans le pot, de réfléchir à une question à partir de celle-ci et de l'écrire sur la bande de papier.

Une fois qu'ils auront terminé, invitez les élèves à lire à voix haute leurs questions pour l'ensemble du groupe. Effectuez une synthèse en affectant les questions à différentes catégories (par exemple questions relatives à la réalisation de l'œuvre, questions relatives à l'artiste, etc.)

Étude du processus artistique :

env. 10 minutes

Au début de cette phase d'étude, donnez un sac contenant des supports à chaque petit groupe d'élèves. (les sacs contiennent un pinceau, un morceau de toile lâche, un morceau de toile tendu sur un cadre en bois, un pot de peinture et un morceau de ficelle.) Demandez aux élèves de manipuler et de jouer avec les supports, tout en essayant d'imaginer comment Sam Gilliam pourrait les avoir utilisés pour créer cette œuvre d'art. Vous pouvez également encourager les élèves à explorer d'autres utilisations des supports fournis. Invitez les différents groupes à partager leurs idées.

Élargissement du jeu des questions créatives

Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre :

env. 5 minutes

À l'aide de la synthèse artistique concernant *Relative* disponible dans l'unité 4, présentez brièvement l'artiste et le tableau par le biais d'une anecdote, tout en reliant cette présentation à un sujet académique pertinent. Exemple :

Après avoir servi dans l'armée, Sam Gilliam s'est installé à Washington en 1962. Il y a découvert une communauté artistique en plein épanouissement, notamment dans le quartier du Shaw, peuplé majoritairement d'Afro-Américains, où il réside encore aujourd'hui. Il a commencé à explorer de nouvelles méthodes en déversant de la peinture diluée sur des toiles non apprêtées. Les expériences de Gilliam l'ont conduit à une évolution majeure lorsqu'il a décidé de supprimer les barres de châssis des toiles et, à la place, d'étendre sur le mur du tissu ondoyant. Cette idée lui était venue en voyant du linge suspendu sur un séchoir depuis sa fenêtre ! Le credo de Gilliam est le suivant : « Créer, construire, réfléchir... Voilà ce qui est important. Le monde fonctionne selon ces trois principes. »

Demandez aux élèves si, maintenant qu'ils en savent un peu plus sur l'artiste, d'autres questions leur viennent à l'esprit, ou s'ils souhaitent débattre de nouvelles questions créatives.

Finalisation :

env. 5 minutes

Terminez le cours en posant cette question : Qu'est-ce qui vous a surpris dans l'utilisation du jeu des questions créatives pour l'étude de cette œuvre ?

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (jeu des questions créatives), les activités de réflexion fondamentales (questionnement et investigation) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents. Encouragez les élèves à continuer à poser des questions créatives et ouvertes lorsqu'ils étudient d'autres sujets, à l'école ou en dehors de celle-ci.

Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Sans titre* de Mark Rothko (1949)
- *Tomorrow I May Be Far Away* de Romare Bearden (1967)
- *Sans titre* de John Chamberlain (1962)

Pour d'autres œuvres portant sur les thèmes de l'abstraction, des matériaux et de l'innovation, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

www.nga.gov/uncoveringamerica