

通过观察 5x2 和创造性问题练习深入思考 | 拜伦·金的《提喻》

英语语言文学：个体表达

改编自国家美术馆和华盛顿华府公立学校的 Tondra Odom 和 Julie Carmean 的教案

目标思维倾向：观察和描述、质疑和探究

思考练习：观察 5X2 和创造性问题

艺术作品：拜伦·金 (Byron Kim) 的《提喻》(Synecdoche), 1991 年至今

学科领域：艺术、英语语言文学、社会科学

课程主题：个体表达、极简主义、概念论

受众：成年人和学生 (4 年级及以上)

总时长：1 小时 (也可调整为更短时长或两节课时)

学习目标：学员将观察、描述、质疑和探究艺术作品，然后在艺术作品、个人生活与教学实践之间建立联系。

需要的材料：

- 拜伦·金的《提喻》艺术复制品 (挂图、数字图片或每人一份打印件)
- 艺术家拜伦·金的照片
- 观察 5X2 和创造性问题模板
- 用于记录回答的图纸或笔记本和记号笔，以及铅笔/钢笔 (每位学生 1 套)

介绍：

大约 5 分钟

介绍当天的课程、目标思维倾向和思考练习。将本课程与学员之前完成的任何课程联系起来，并介绍您自身的教学背景，让学员了解您的视角。

观察 5X2

1. 观察：

大约 2 分钟

请学员花几分钟时间观察艺术作品。让他们不要查看标签内容。

2. 列出词语：

大约 3 分钟

接下来，请学员在“观察 5x2”模板的第一栏中，写下描述艺术作品的 5 个词或短语。您可以建议他们考虑颜色、形状、质地、安排或构图。

3. 集体分享

大约 2 分钟

点名 5 位学员分享他们的观察结果。记下他们的回答，并解释原因：“我要记下你们的观察结果，以便展示我们的想法。”

4. 重复步骤 1-2：

大约 5 分钟

让学员再次观察艺术作品，并在“观察 5X2”模板的第二栏中写下 5 个新词语。可选：让学生转向搭档，并比较二人的词语列表。

5.集体分享：

大约 2 分钟

再点名其他 5 位学员，并在笔记本上记下他们的回答。

延伸“观察 5X2”

提供艺术家和艺术作品的背景信息：

大约 3 分钟

展示艺术家拜伦·金的照片，分享一个关于艺术家或画作的简洁故事。向学员介绍基姆是一位美国韩裔抽象艺术家，在纽约市生活和工作。他的作品主要关注色彩、思想、文字以及当今的社会和政治问题。这幅作品的标题“提喻”的本意是一种修辞格，表示以部分代表整体和以整体代表部分。在画作中，每个小嵌板代表一个人的肤色。

创造性问题

1. 开动脑筋提出问题

大约 20 分钟

让学员通过创造性问题深入思考这幅艺术作品。此练习可通过提出引人深思的问题，开阔和加深思维与好奇心。

指示教师查看“创造性问题”模板。

步骤 1：让学员两人一组开动脑筋，使用问题引语想出 12 个引人深思的开放式问题。

步骤 2：让每对搭档把三个最有吸引力的问题标上星号或圈出。

步骤 3：让学员选择最让人好奇的问题，与搭档进行讨论。

在集体讨论中，请学员分享自己的问题和想法。持续记录讨论过程。

2. 对问题主题进行分类

大约 1 分钟

对提出的问题进行分类。例如：“听起来你们最感兴趣的是艺术家的意图和创作过程，还有他想要通过这幅艺术作品传达或表达的内容。”

延伸创造性问题

3. 提供艺术家和艺术作品的更多背景信息：

大约 2 分钟

讲述拜伦·金创作过程的轶事。在开始创作这幅作品时，基姆以自己的家人和朋友为模特来描绘皮肤。后来，他还描绘了邻居和陌生人。为了描绘皮肤，基姆在模特的小臂上贴上一块胶带，然后混合颜料，轻轻涂抹在胶带上，并不断调整直到与肤色一致。在《提喻》中，他描绘了各个种族、民族和年龄段的人。他并不认为这件艺术作品已经完成，而是一件持续创作中的作品。

基姆创作这件作品的意图不是要回答问题或传达一种信息，而是要敦促我们去思考、好奇和提出问题。他向观众提出了一些创造性问题：表现形式的局限性是什么？分类的意思是什么？对事物施加限制是什么意思？

课程联系 — 为什么...可能很重要？

大约 10 分钟

通过提出开放式问题，继续专注于课程主题的讨论，如“在你看来，为什么这件艺术作品可能很重要？”

总结：

大约 5 分钟

总结本次活动，着重强调思考练习（观察 5X2 和创造性问题）、关键倾向（观察和描述、质疑和探究）及任何相关教育内容之间的联系。如果在职业发展环境中向教师授课，请讨论以下问题：

“你可以如何将这幅艺术作品和/或今天使用的创造性问题练习运用到自己的教学实践中？”

建议使用的其他艺术作品：

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 罗赛尔 (Rozeal) (原名艾奥娜·罗赛尔·布朗) 的《非洲式发型.染色.T》(*afro.died,T.*), 2011年
- 詹姆斯·卡斯尔 (James Castle) 的《无题 (靠墙站成一排的人)》(*Untitled (Figures Lined Against a Wall)*), 未注明日期
- 卡丽·梅·威姆斯 (Carrie Mae Weems) 的《五月花》(*May Flowers*), 2002年

更多关于个体表达主题的艺术作品，请参见国家美术馆网站上的 Uncovering America (揭秘美国)

资源：

www.nga.gov/uncoveringamerica