

Estás mirando una reproducción digital de alta resolución de una pintura abstracta hecha por el artista ruso Wassily Kandinsky en 1913, titulada *Improvisación 31*, también conocido como *Batalla naval*.

¿Quién fue Wassily Kandinsky?

Kandinsky contribuyó en la invención de esta nueva forma de pintura llamada abstracción, que inspiró gran parte del arte hecho en Europa y América a principios del siglo XX. Antes de Kandinsky, los artistas

pintaban principalmente de manera realista, lo que significa que los espectadores podían reconocer fácilmente personas, lugares y objetos, y verlos en la pintura tal como aparecerían en el mundo real.

Kandinsky nació en Moscú, Rusia en 1866. De niño le encantaba la música y aprendió a tocar el piano y el violonchelo. También tomó lecciones de dibujo y más tarde comentó: "Recuerdo que el dibujo, y un poco más tarde la pintura, me sacaron de la realidad". Kandinsky se convirtió en abogado, pero renunció a esa profesión a los 30 años para mudarse a Múnich, Alemania, y estudiar pintura moderna. Pronto se convirtió en líder de un movimiento de arte moderno que acogía la abstracción.

Esta pintura, *Improvisación 31, Batalla naval*, es una de las primeras obras maestras abstractas de Kandinsky, que expresa sus pensamientos y sentimientos más íntimos. Lo que se ve aquí, según Kandinsky, es la esencia de las emociones e ideas humanas, como el conflicto o el caos que se transmiten a través de los colores, las figuras, las líneas y las formas. Es posible que Kandinsky haya experimentado cada color como un sonido y una emoción específicos. Creó un sistema detallado que asignaba a cada color una emoción, un sentimiento o una idea. Por ejemplo, escribió: "El azul es el color típicamente celestial. En términos musicales, el azul claro se asemeja a la flauta. Azul oscuro, al chelo. El amarillo es el color terrenal típico. El amarillo nos afecta como el sonido agudo de una trompeta que se toca cada vez más fuerte".

A través de su elección y disposición de formas, líneas y colores específicos, Kandinsky quería que el espectador experimentara una secuencia de emociones, tal como lo haría al escuchar una partitura musical.