

## Desarrollar sobre los detalles con el juego de elaboración | *The Farm* de Joan Miró

Estudios globales: Inmigración e identidad

Adaptado de Greg Landrigan, Escuela Sacred Heart, Washington

**Aptitudes de reflexión a las que se apunta:** Observación y descripción

**Rutina de reflexión:** El juego de elaboración

**Obra de arte:** *The Farm (La masía)* de Joan Miró, 1921-1922.

**Disciplinas:** Estudios Sociales, Estudios Globales, Historia, Lengua y Literatura Inglesa y Arte

**Temas curriculares:** Expresar lo individual y la identidad, inmigración y migración y el hogar.

**Nivel de grado y edad:** Entre 6.º y 8.º grados o edades entre 11 y 13 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

**Tiempo total:** 55 minutos (adaptable para períodos más cortos o de dos sesiones).

**Objetivos de aprendizaje:** Los estudiantes observan y describen una obra de arte, escuchan y elaboran basados en las observaciones de cada uno, interpretan una obra de arte de acuerdo con los detalles observados y establecen conexiones entre la obra de arte y sus vidas.

### Materiales necesarios:

- Reproducción artística de *The Farm (La masía)* de Joan Miró (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Las plantillas del juego de elaboración, diarios o papel y bolígrafos o lápices (1 por estudiante).
- Papel para graficar o pizarra.

### El juego de elaboración

#### 1. Observación:

~5 minutos

Presente la obra de arte, los objetivos de reflexión y los temas curriculares. Pídales a los estudiantes que observen detenidamente la pintura, que imaginen que se divide en cuatro cuadrantes y que señalen cada cuadrante. Pídales que dividan su papel o página del diario en cuatro partes o que distribuyan plantillas del juego de elaboración. Invítelos a observar en silencio cada cuadrante y anotar algunas observaciones en cada cuadrante correspondiente. Este ejercicio se realiza de forma individual.

#### 2. Descripción y elaboración:

~25 minutos

Luego, en una discusión con todo el grupo, haga que los estudiantes compartan y colaboren en ejercicios de descripción —nombrar tantos detalles como les sea posible de la obra de arte— y de elaboración, al ampliar sobre dichos detalles. Muestre este proceso a los estudiantes una vez antes de comenzar. Por ejemplo:

Estudiante: “Veo pasos en el cuadrante inferior izquierdo”.

El maestro responde: “Si tuviera que elaborar sobre esto, diría que veo pasos que parecen... estar abriendo un camino, así que estoy agregando un poco a esa observación”.

Facilite la discusión sobre juego de elaboración con los estudiantes:

- **Un cuadrante, cuatro estudiantes:** *Un estudiante* identifica un cuadrante específico de la obra de arte y describe lo que ve. *Otro estudiante* elabora sobre las descripciones del primer estudiante y agrega más detalles sobre la sección. Una *tercera persona* elabora y agrega aún más detalles y una *cuarta persona* agrega aún más. Recuérdeles a los estudiantes que describan solamente lo que ven y que se abstengan de dar sus ideas sobre lo que está sucediendo en la obra de arte hasta el último paso de la rutina. Opcional: Documente las respuestas de los estudiantes en papel para graficar o en una pizarra.
- **Continúe con otros cuadrantes:** Después de que cuatro personas hayan descrito una sección en detalle, otra persona (o el maestro) identifica un nuevo cuadrante o sección de la obra de arte y luego el proceso comienza de nuevo. Cuatro personas más se turnan para hacer observaciones cada vez más detalladas. Este proceso se repite hasta que todos en la clase hayan tenido un turno o se hayan descrito todas las secciones de la obra de arte.

### 3. Interpretación

~10 minutos

**Plantee explicaciones juntos de lo que podría significar la obra de arte:** Interprete la pintura a través de una discusión sobre observaciones, elaboraciones e ideas. Por ejemplo:

“¿Qué creen que está pasando?”

“¿Qué ven que les hace decir eso?”

Opcional: Adapte la pregunta a su plan de estudios. Por ejemplo, sobre identidad:

“¿Qué podría estar comunicando el artista Joan Miró sobre la identidad a través de esta pintura?”.

### Extender el juego de elaboración

**Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:**

~2 minutos

Relacionar la pintura con un tema del plan de estudios, como identidad, migración u hogar, al compartir una breve historia sobre el artista o la pintura en relación con el tema. Por ejemplo:

“Joan Miró nació y se crio en la región de Cataluña en España. *The Farm* se basa en la granja de su familia allí, su residencia cuando era un hombre joven. Comenzó a pintar esto en la granja y lo terminó después de emigrar a París. Si bien describe sobre todo aspectos de su identidad vinculada a Cataluña, hay pistas que sugieren su identidad internacional, como el periódico francés al lado de la regadera”.

**Conexión curricular – ¿Por qué podría importar?**

~15 minutos

Continúe enfocándose en el tema curricular al plantear una pregunta abierta a todo el grupo para su discusión, como: “¿Por qué podría importar...?”, por ejemplo:

“¿Por qué podría importar reflexionar sobre identidades duales relacionadas con los lugares donde vive la gente?”

“¿Cómo pensar en la presentación de Miró de su identidad dual nos ayuda a reflexionar sobre nuestras propias identidades?”

**Conclusión:**

**~5 minutos**

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (el juego de elaboración), las aptitudes clave (observación y descripción) y cualquier contenido curricular relevante. Si el tiempo lo permite, reflexionen juntos sobre la lección y haga que los estudiantes escriban o planteen una discusión sobre:

“¿Cuál es una idea clave que recordarán de nuestra lección de hoy?”

“¿Qué les sorprendió (o les resultó difícil) de las actividades de hoy?”

**Más obras de arte sugeridas:**

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *The Artist and His Mother (El artista y su madre)* de Arshile Gorky, c. 1926 – c. 1942.
- *Tomorrow I May Be Far Away (Mañana podría estar lejos)* de Romare Bearden, 1967.
- *Poor Artist’s Cupboard (Alacena de artista pobre)* de Charles Bird King, 1815.

Para ver más obras de arte relacionadas con el tema de migración, identidad y hogar, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)