

## **Approfondissement de l'analyse par le « jeu de la description détaillée » | *La Ferme* de Joan Miró**

Études mondiales : Immigration et identité

Adaptation des travaux de Greg Landrigan (Sacred Heart School, Washington)

**Démarches de réflexion des personnes ciblées :** observation et description

**Processus de réflexion :** « Jeu de la description détaillée »

**Œuvre :** *La Ferme* de Joan Miró (1921-1922)

**Disciplines :** Sciences sociales, Études mondiales, Histoire, Arts du langage (français), Arts

**Sujets académiques :** Expression personnelle/Identité, Immigration/Migration, Famille

**Niveau/Âge :** 6e à 4e ou tranche d'âge 11-13 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

**Durée totale :** 55 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

**Objectifs pédagogiques :** les élèves doivent observer et décrire une œuvre d'art, écouter et élaborer des descriptions détaillées se fondant sur les observations de chacun, interpréter une œuvre d'art sur la base des détails observés et établir des liens entre l'œuvre étudiée et leurs propres vies.

**Supports requis :**

- Reproduction de *La Ferme* de Joan Miró (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Modèles pour la méthode dite du « jeu de la description détaillée », journaux ou papier et stylos/crayons (1 par élève)
- Papier quadrillé ou tableau blanc

### **« Jeu de la description détaillée »**

#### **1. Observation :**

**env. 5 minutes**

Présentez l'œuvre d'art, les objectifs de réflexion et les sujets académiques. Demandez aux élèves d'observer attentivement le tableau et d'imaginer une division de l'œuvre en quatre sections. Demandez-leur de diviser leur papier/page de journal en quatre parties ou distribuer les modèles adaptés au « jeu de la description détaillée ». Invitez-les à observer silencieusement chaque secteur et à écrire quelques observations dans chacune des sections correspondantes. Cet exercice doit être réalisé individuellement.

#### **2. Description et description détaillée :**

**env. 25 minutes**

Ensuite, dans le cadre d'une discussion impliquant l'ensemble du groupe, demandez aux élèves de partager et de collaborer par le biais de descriptions (nommer autant de caractéristiques de l'œuvre que possible) et d'une étude détaillée (analyse plus approfondie de ces caractéristiques). Abordez ce processus avec les élèves avant de commencer. Exemple :

Élève : « Je vois des traces de pas dans la section inférieure gauche. »

L'enseignant répond : « Si je devais détailler cette remarque, je dirais que les traces de pas que je vois semblent mener vers un chemin. J'ajoute ainsi de la précision à cette observation. »

Animez le « Jeu de la description détaillée » avec les élèves :

- **Quatre élèves par section** : *Un élève* doit sélectionner une section spécifique de l'œuvre et décrire ce qu'il/elle y voit. *Un autre élève* doit détailler les descriptions du premier élève en apportant des précisions sur la section étudiée. Le *troisième et le quatrième participant* doivent également apporter des éléments nouveaux. Rappelez aux élèves qu'ils doivent se contenter de décrire ce qu'ils voient et s'abstenir d'exprimer leurs idées concernant l'action décrite par l'œuvre jusqu'à la dernière étape du processus. Activité facultative : répertoriez les réponses des élèves sur du papier quadrillé ou au tableau.
- **Procédez de la même manière avec les autres sections** : une fois qu'une section a été décrite en détail par quatre personnes, un autre élève (ou l'enseignant) doit choisir une autre section de l'œuvre et lancer le même processus. Quatre autres personnes doivent alors faire part d'observations de plus en plus détaillées. Ce processus doit être réitéré jusqu'à ce que chacun des élèves de la classe ait pu formuler ses observations ou que toutes les sections de l'œuvre aient été décrites.

### 3. Interprétation :

env. 10 minutes

**Formulez ensemble des hypothèses sur la signification de l'œuvre** : Interprétez le tableau à l'aide des observations, des descriptions détaillées et des idées formulées. Exemple :

« Selon vous, que se passe-t-il ? »

« Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? »

Activité facultative : Adaptez la question à votre programme. Concernant par exemple les questions relatives à l'identité :

« En termes de questions relatives à l'identité qu'est-ce que Joan Miró a pu vouloir communiquer dans ce tableau ? »

### Élargissement du « Jeu de la description détaillée »

**Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre** :

env. 2 minutes

Reliez le tableau à un sujet évoqué dans le programme, par exemple l'identité, les migrations, la famille en partageant une brève anecdote en rapport avec le sujet concernant l'artiste ou le tableau. Exemple :

« Joan Miró est né et a passé son enfance en Catalogne, une région de l'Espagne. *La Ferme* est une évocation de la ferme familiale dans laquelle il a habité durant sa jeunesse. Il a commencé cette œuvre alors qu'il y vivait encore et l'a terminée après avoir émigré à Paris. Bien que ce tableau ait pour principal sujet le lien unissant l'artiste à la Catalogne, certains aspects

témoignent de l'identité cosmopolite de Miró, par exemple le journal français posé à côté de l'arrosoir »

**Connexion au cursus : Pourquoi cela peut-il être important ?**

**env. 15 minutes**

Continuez à mettre l'accent sur les aspects académiques en posant à l'ensemble du groupe une question ouverte telle que : « Pourquoi cette œuvre d'art peut-elle revêtir une certaine importance ? »

Par exemple : « Pourquoi peut-il être important de réfléchir sur les dédoublements d'identité associés aux endroits où les gens vivent ? »

« Dans quelle mesure une réflexion sur la présentation faite par Miró de sa double identité peut-elle nous aider à analyser nos propres identités ? »

**Finalisation :**

**env. 5 minutes**

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (« Jeu de la description détaillée »), les activités de réflexion fondamentales et les éventuels contenus pédagogiques pertinents. Si vous disposez de suffisamment de temps, réfléchissez ensemble sur la leçon en cours en demandant aux élèves d'écrire ou de débattre sur les questions suivantes :

« Quelle est l'idée essentielle que vous retiendrez du cours d'aujourd'hui ? »

« Certains aspects de nos activités d'aujourd'hui vous ont-ils surpris ou ont-ils présenté des difficultés pour vous ? »

**Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :**

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *L'Artiste et sa Mère* d'Arshile Gorky (vers 1926 – vers 1942)
- *Tomorrow I May Be Far Away* de Romare Bearden (1967)
- *Poor Artist's Cupboard* de Charles Bird King (1815)

Pour d'autres œuvres liées aux thèmes de la migration, de l'identité et de la famille, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)