

艺术品赏析：乔治·贝洛斯 (George Bellows) 的《纽约》(New York)

朗读者：Elizabeth Diament

您现在看到的是由美国艺术家乔治·贝洛斯在 1911

年创作的画作《纽约》的高清数字复制品。

乔治·贝洛斯是如何成为一名艺术家的？

如果您选择当一名艺术家或职业棒球运动员，您会选择哪一个？乔治·贝洛斯于 19 世纪 90

年代在俄亥俄州长大，他热爱运动和艺术。在大学里，他为校刊绘制插画，在合唱团唱歌，还打

篮球和棒球。在贝洛斯 20

岁出头时，他得到了成为职业棒球手的机会，但他拒绝了，而是选择成为一名艺术家。

1904

年，贝洛斯搬到纽约，开始追求他的艺术生涯。他考入了纽约艺术学院，师从著名的教师兼艺术

家罗伯特·亨利 (Robert

Henri)。亨利鼓励学生在真实的生活寻找灵感。他写道：“从你周围的生活中，从点点滴滴中汲

取素材。只要有善于发现美的眼睛，一切万物都蕴含着美。”贝洛斯与一群纽约艺术家一起遵循亨

利的建议，着重描绘城市生活真实细腻的一面。贝洛斯早期的画作描绘了纽约繁忙的街道、拳击

比赛、建筑工地、商业码头和贫困社区。

在 20

世纪初期，许多艺术家都兼作记者和插画家。在报纸和杂志广泛采用摄影作品之前，他们的绘

画用于记录时事。作为一个拥有现代生活的画家，贝洛斯关注当时的社会、经济和政治问题，

包括贫困以及大型建设工程对社区的影响。他说：“每一位艺术家都在挖掘新闻。他是出色的生

活报道者，他睁大双眼捕捉一些...无法言说的现实，在画布上表现出来。他的画造就了他。”