

## 通过详细描述游戏展开细节描述 | 胡安·米罗的《农场》

全球研究：移民和身份

改编自华盛顿圣心学校教师 Greg Landrigan 的教案

目标思维倾向：观察和描述

思考练习：详细描述游戏

艺术作品：胡安·米罗 (Joan Miró) 的《农场》(The Farm), 1921-1922 年

学科领域：社会科学、全球研究、历史、英语语言文学、艺术

课程主题：个体/身份表达、移民/迁徙、家乡

年级/年龄：6-8 年级或 11-13 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

总时长：55 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

**学习目标：**学生将观察并描述艺术作品；倾听他人观察到的内容，并据此展开详细描述；基于观察到的细节解读艺术作品；并且在艺术作品与自己的生活之间建立联系。

**需要的材料：**

- 胡安·米罗的《农场》艺术复制品（挂图、数字图片或每人一份打印件）
- “详细描述游戏”模板、笔记本或纸和钢笔/铅笔（每位学生 1 套）
- 图纸或白板

### 详细描述游戏

#### 1. 观察：

大约 5 分钟

介绍艺术作品、思考目标和课程主题。让学生细心观察画作，并想像画作被划分为四个象限，向他们指出每个象限。指示学生将他们的练习纸/笔记本页面划分为四个部分，或者分发“详细描述游戏”模板。请学生安静地观察画作的每个象限，并在每个相应的象限中写下几项观察到的内容。此练习由每位学生独立完成。

#### 2. 描述和详细描述：

大约 25 分钟

接下来，在集体讨论中，让学生通过描述（说出艺术作品中尽可能多的细节）和详细描述（对这些细节进行展开描述）相互分享与合作。在开始之前，与学生一起示范一次此过程。例如：

学生：“我在左下方象限中观察到了脚印。”

老师回应：“如果我要详细描述这一细节，我会说‘我观察到了脚印，它们看上去通向一条小道，所以我对这个观察结果补充了一点内容。’”

与学生一起推进“详细描述游戏”讨论：

- **一个象限，四名学生：**第一位学生划定艺术作品的一个特定象限，并描述他/她观察到的内容。第二位学生通过对该部分补充更多细节，详细描述第一位学生的描述内容。第三位学生通过补充更多细节进一步详细描述，第四位学生也是如此。提示学生只描述他们观察到了什么，在练习进行到最后一步之前不要发表关于艺术作品的想法。可选：在图纸或白板上记下学生的回答。
- **继续描述其他象限：**在四名学生详细描述了一个部分后，由另外一名学生（或老师）划定该艺术作品的一个新象限/部分，然后重新开始上述过程。由另外四名学生轮流进行越来越细致的观察。然后不断重复此过程，直到班级中的每个人都轮到为止，或者直到完成了对艺术作品所有部分的描述为止。

### 3. 解读

大约 10 分钟

**共同解释艺术作品可能具有的含义：**通过讨论观察结果、详细描述和想法解读画作。例如：

“你觉得发生了什么？”

“你这样说的观察依据是什么？”

可选：根据课程组织问题。例如，关于身份：

“艺术家胡安·米罗可能想藉由这幅画作，传达关于身份的什么信息？”

### 延伸详细描述游戏

**提供艺术家和艺术作品的背景信息：**

大约 2 分钟

将画作与课程中的某个主题联系起来，例如身份、移民或家乡，联系该主题分享一个关于艺术家或画作的简洁故事。例如：

“胡安·米罗生长在西班牙的加泰罗尼亚。《农场》的创作素材就是他家的农场，那里是他年轻时的住所。他在农场开始创作这幅作品，直到移居巴黎后才完成创作。虽然画作主要描绘了他的加泰罗尼亚人身份信息，但也有一些线索暗示了他的国际身份，例如放在洒水壶旁边的法国报纸。”

### 课程联系 — 为什么...可能很重要？

大约 15 分钟

通过提出开放式问题，继续专注于课程主题的讨论，如“为什么...可能很重要？”例如：

“为什么思考与人们居住地相关的双重身份可能很重要？”

“思考米罗对其双重身份的表现可如何帮助我们思考自己的身份？”

### 总结：

大约 5 分钟

为学生总结本次活动，着重强调思考练习（详细描述游戏）、关键倾向（观察和描述）及任何相关课程内容之间的联系。如果时间允许，让学生写下或讨论以下问题的答案，以共同回顾课程：

“通过今天的课程，你会记住哪一个重要概念？”

“在今天的活动中，哪些环节让你感到新奇（或觉得困难）？”

### 建议使用的其他艺术作品：

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 阿希尔·戈尔基 (Arshile Gorky) 的《画家和他的母亲》(*The Artist and His Mother*)，1926 - 1942 年
- 罗马尔·比尔登 (Romare Bearden) 的《明天我或将远行》(*Tomorrow I May Be Far Away*)，1967 年
- 查尔斯·伯德·金 (Charles Bird King) 的《贫穷艺术家的橱柜》(*Poor Artist's Cupboard*)，1815 年

更多关于移民、身份和家乡主题的艺术作品，请参见国家美术馆网站上的 Uncovering America（揭秘美国）资源：

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)