

¿Cómo Miró llegó a hacer este cuadro?

Lectura de Terence Washington

Joan Miró nació, se educó y se formó como artista en Barcelona, España. Durante su juventud, pasaba veranos en la granja de su familia en Montroig, un pueblo cercano. Estos veranos se convirtieron en un importante referente para la identidad artística de Miró.

En 1920, a la edad de veintisiete años, se mudó a París. Allí se inspiró en el arte cubista, con sus objetos fragmentados y formas abstractas. También tuvo influencia de los poetas y pintores surrealistas, que pretendían liberar el poder creativo de la mente subconsciente al crear imágenes en las que lo común se encontraba con lo fantástico.

Mientras vivía y aprendía en París, Miró se mantuvo profundamente unido a su ciudad natal en Cataluña. Regresó a la granja familiar y comenzó a crear esta pintura en el verano de 1921. Continuó trabajando en Barcelona y luego, cuando regresó a París, pedía que le enviaran hierbas de la granja para recordarle las formas de las hojas que crecen allí. Le llevó nueve meses completos terminar este cuadro.

Esta pintura temprana es un ejemplo de cómo Miró hizo de lo ordinario algo extraordinario. La escena es real y también irreal: conocida, pero desconocida. Cada elemento en el corral se respetó cuidadosamente y se describió con precisión, pero el efecto general es extrañamente como un sueño. El estilo de Miró crea una especie de realismo mágico.

El artista llegó a considerar *La masía* como una de sus obras clave. Al describirla, dijo: "Esta imagen representa todo lo que estaba más cerca de mí en mi hogar, incluso las huellas en el camino junto a la casa... Estoy muy apegado al paisaje de mi país. Esa imagen lo hizo vivir para mí".