

### ¿Cómo Sam Gilliam hizo esto?

*Relative* es un ejemplo de las pinturas como cortinas teñidas en color a gran escala e innovadoras de Sam Gilliam. El trabajo cuelga en la pared de la galería, de 4 metros de ancho y 3 metros de altura. Gilliam inventó una nueva forma de arte con sus pinturas de "drapeado". En lugar de estirar el lienzo sobre un soporte o un bastidor para hacer una superficie rectangular plana, pintó directamente sobre un lienzo sin estirar y sin tratar. Gilliam comenzó su trabajo vertiendo y haciendo manchas con pinturas acrílicas acuosas en grandes sábanas de tela. Luego, a medida que las pinturas empapaban la superficie, las dobló como acordeones, lo que agregó más lavados de color. Dejó secar los paquetes empapados dejando que los colores se destiñeran en la tela. A Gilliam le gustó que el azar se convirtiera en parte del proceso. Cuando abrió los lienzos... ¡sorpresa!: encontró deslumbrantes abstracciones de colores arremolinados y en capas.

A continuación, Gilliam agrupaba el lienzo en áreas y lo "esculpía" en una forma fluida tridimensional, suspendiéndolo con ganchos y cuerdas y dejándolo colgar libremente. El título de este trabajo, *Relative*, se refiere al hecho de que la obra de arte cambia cada vez que se instala en una pared o en un entorno arquitectónico diferente: las relaciones entre la tela recolectada se pueden ajustar, los pliegues, las sombras, todo el conjunto se reconfigura colectivamente.

Gilliam cree que: "Hacer, construir, pensar es simplemente importante. Es de lo que se trata el mundo".