

## Meilleures pratiques : Implication de l'ensemble des apprenants

Vous trouverez ci-dessous des suggestions pour adapter vos cours aux différents besoins de vos élèves.

### Organiseur avancé

L'organiseur avancé (OA) aide à définir les attentes et permet aux élèves de voir où ils en sont dans le cours. Adaptez votre organisateur avancé aux besoins de votre groupe.

- Assurez-vous que votre OA soit SUFFISAMMENT GRAND pour que l'ensemble du groupe puisse le voir. Pour les OA imprimés, veillez à ce que la police soit grande et facile à lire. Concernant les OA manuscrits, procédez lentement afin d'écrire gros et lisiblement.
- Simplifiez l'OA selon les besoins. Utilisez un langage clair et limité et organisez l'ordre séquentiel en fonction de votre rotation. Montrez aux élèves ce qu'ils feront en premier, en deuxième et en troisième.

### **Exemple :**

Nous allons examiner ensemble un tableau de Sam Gilliam et :

- mettre à l'écrit cinq observations
  - jouer au Jeu des questions créatives
  - étudier certains des supports utilisés par l'artiste
- Désignez chaque étape sur l'organiseur avancé au fur et à mesure de votre présentation. Dites quelque chose comme « Nous venons de partager nos cinq observations (en montrant la première étape), nous allons maintenant passer au Jeu des questions créatives, après quoi nous effectuerons une étude des supports. Allons-y ! »
  - Impliquez les élèves dans l'utilisation de l'organiseur avancé : Cherchez des méthodes permettant de stimuler leur intérêt pour le sujet du jour. Utilisez par exemple la méthode des pouces levés ou un simple vote à main levée sur les sujets les intéressant le plus, sur ce qu'ils souhaitent voir ou sur ce qui aiguise le plus leur curiosité. Effectuez un autre vote à l'issue de la phase de finalisation. « Quel a été pour vous le moment le plus agréable/intéressant de la journée ? »

### Voir/Réfléchir/Se poser des questions

Aidez les élèves en orientant leur observation et essayez de décomposer chaque section en posant des questions à la fois ouvertes et concrètes :

1. **VOIR** — Plutôt que de demander « *Que voyez-vous ?* », orientez les élèves en donnant des exemples concrets d'aspects à observer. Par exemple : « *Quelles couleurs remarquez-vous ? Quelles formes ? Quels types d'objets ? Ou que remarquez-vous en premier ? Quels sont les objets de grande taille que vous voyez ? Citez deux détails/objets de petite taille que vous avez remarqués.* » Cette approche permet aux élèves de rechercher des objets/aspects spécifiques tout en leur laissant une certaine liberté.

2. **RÉFLÉCHIR** — Plutôt que « *Selon vous, que se passe-t-il ?* », demandez : « *Quelle est l'histoire décrite ici ?* » « *Selon vous, qu'arrive-t-il à ce personnage ?* » Ou « *Quels peuvent être ses sentiments ou ses pensées ?* » Dans la mesure du possible, demandez : « *Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ?* »
3. **SE POSER DES QUESTIONS** — Plutôt que de placer cette phase en fin de processus, essayez de la mettre en œuvre après la phase « Voir » : « *Quelles sont les questions que vous vous posez ?* » Ou « *Quels sont les aspects qui attirent votre curiosité ?* » Mettez l'accent sur des questions et des pistes d'étude qui aideront le groupe à réfléchir sur l'œuvre présentée. Si vous avez le temps, passez à la phase « Réfléchir » ou racontez une courte anecdote à laquelle vous intégrerez des réponses correspondant à certaines questions posées par les élèves.

### **Faites en sorte de rendre l'organiseur graphique STW plus concret**

Dans chacune des colonnes STW, écrivez des nombres et/ou tracez plusieurs lignes à renseigner. Le visuel doit leur rappeler ce qu'ils sont censés faire et renforcer le sentiment de « devoir accompli ».

### **Proposez des options aux élèves ayant des difficultés d'expression écrite ou d'articulation de leurs réflexions, ainsi qu'à ceux ayant simplement du mal à attendre leur tour :**

- **Réponse collective simultanée** — Demandez aux étudiants/élèves d'écrire une phrase/question, etc. en grosses lettres sur un morceau de papier, puis de la partager en la montrant à tous les autres participants. Vous pourrez ainsi identifier rapidement les réponses, en lire quelques-unes ou passer à la suite. Cette approche permet à chacun de participer sans avoir à attendre son tour (ou à prendre la parole pour les élèves timides).
- **Tour d'horizon rapide** — Pour appliquer cette méthode, dites aux élèves que vous procéderez dans un certain ordre et qu'ils n'ont pas besoin de lever la main, car chacun sera invité à partager une observation. Chaque élève doit alors écouter attentivement, car si son observation est déjà formulée, il lui faudra en trouver une autre. Cette approche ludique est génératrice de motivation et peut aider les élèves à se concentrer et à rester impliqués.
- **Réfléchir/S'associer/Partager** — Ce processus peut s'avérer particulièrement efficace pour les participants ayant des problèmes d'expression écrite. Demandez aux élèves de travailler en binôme et de partager une observation, une réflexion ou un questionnement. Donnez des instructions très spécifiques. Par exemple, plutôt que de dire « Partagez vos observations avec votre partenaire », dites « Tournez-vous face au camarade avec lequel vous réfléchissez, genoux contre genoux et partagez chacun à votre tour deux couleurs observées dans ce tableau. Une fois que vous aurez terminé, touchez-vous le nez ».
- **Pouces levés/baissés** — Utilisez la méthode des pouces levés pour maintenir le niveau d'implication pendant que les autres participants parlent et partagent leurs observations. Si par exemple Sally dit « Je vois un nuage blanc », dites aux autres élèves : « Levez les pouces si vous voyez aussi un nuage blanc ».

- **Réponse sous forme de dessin** — Vous pouvez également demander aux élèves ayant des problèmes d'expression écrite de dessiner leurs réponses. Rappelez aux élèves que les prises de notes des artistes revêtent différentes formes, notamment l'écriture et le dessin.
- **Réponses dictées** — Demandez aux élèves de dicter leurs réponses, à vous-même, aux camarades avec lesquels ils réfléchissent ou à un accompagnateur.
- **Création d'une liste de contrôle** — De nombreux élèves réagissent favorablement s'ils savent qu'ils ont réussi quelque chose. Mettez à leur disposition un espace sur lequel ils pourront cocher les choses qu'ils ont réalisées. Par exemple « Écrivez deux formes observées, puis cochez-les. Écrivez une phrase dans laquelle vous décririez ce qui est selon vous le sujet de ce récit. Puis cochez-la. Écrivez une question que vous aimeriez poser à l'artiste sur ce tableau. Maintenant, cochez-la ».

### **Introduisez une dimension LUDIQUE :**

Les élèves adorent les défis et les jeux. Vous pouvez par exemple rebaptiser la phase d'observation (« Voir ») du processus en « phase d'espionnage ». Le « Jeu de la description détaillée » peut ainsi devenir le « Jeu du Super détective ». Certains élèves sont plus performants si vous imposez une limite de temps ou leur lancez un défi consistant à remplir une page avec des observations, des questions ou des idées. Inventez des manières amusantes de meubler les déplacements d'une galerie à une autre en invitant les élèves à regarder autour d'eux, à parler entre eux ou à garder leurs mains occupées. Expérimentez et découvrez ce qui marche le mieux avec votre groupe.