

艺术品赏析：拜伦·金 (Byron Kim) 的《提喻》(Synecdoche) II

朗读者：Tondra Odom

您现在看到的是由美国韩裔艺术家拜伦·金创作的艺术作品《提喻》的高清数字照片，作品于 1991 年开始创作，迄今仍在创作之中。

什么是“提喻”？

拜伦·金于 1961

年出生于加利福尼亚的拉霍亚，现在在纽约的布鲁克林生活和工作。他在大学的专业是英语文学，这种对语言的深入研究对他的艺术产生了影响。他称自己为一个“不使用文字的文字画家”，这种说法凸显了文字和思想在其艺术创作过程中的重要性。

“提喻”一词起源于希腊语，意思是“同时理解”。它指代一种修辞格，表示以部分代表整体，或以整体代表部分。例如，“all hands on deck”（所有人就位）或“all feet to the dance floor”（所有人进入舞池）就是使用提喻的语句，其中手 (hands) 和脚 (feet) 代表所有人。作家使用这种文学手法来强化描述、增加象征或隐喻，或丰富人物的刻画。

拜伦·金的这件作品着眼于局部与整体之间的关系。局部是上百块矩形木板，他称为“肤色肖像”。每块木板代表一个人的肤色。当它们共同展现时，就形成了新的意义和解读。金说：“我想把注意力集中在非常小的事物上，以此引出非常大的问题。”

借助《提喻》，金探索了种族、表现和身份主题，以及个人和群体肖像的意义。金没有试图给出一个“答案”或传达某种信息；他的作品启发我们思考、反思和提出更多的问题。《提喻》通过提炼局部 —

一个人的肤色，然后将它与其他人的肤色结合，引出一些大问题，例如：表现形式的局限性是什么？在我们的社区和世界，是如何对人进行分类的？为什么要分类？