

Synthèse relative à une œuvre d'art : *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso

Narratrice : Sara Mark Lesk

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'un tableau peint en 1905 par l'artiste espagnol Pablo Picasso, intitulé *La Famille de saltimbanques*.

Que se passe-t-il dans ce tableau ?

Picasso nous présente une famille de *saltimbanques* ou « artistes de rue », réunie devant un décor d'apparence désertique. « Saltimbanque » est un mot français signifiant littéralement « sauter par-dessus des bancs », un des exercices pratiqués par les acrobates.

À gauche du tableau, un arlequin (ou bouffon) porte un costume parsemé de motifs représentant des diamants. Il tient par la main une petite fille vêtue d'une robe rose, qui porte un panier de fleurs. Un gros homme portant un costume de clown rouge et deux jeunes acrobates (dont l'un porte un tonneau d'acrobatie) complètent le cercle. Une femme portant un chapeau décoré de fleurs est assise à l'écart, à droite.

Observez à nouveau le tableau. Analysez la posture, les mouvements des mains et des pieds et les expressions du visage de chaque personnage. Certains des mouvements se répondent, mais les regards des personnages ne se croisent jamais. Le tableau transmet ainsi une impression paradoxale de lien et d'isolement simultanés. Ces amuseurs ne devraient-ils être en train de jongler, de réaliser des acrobaties et de jouer de la grosse caisse en arborant de larges sourires, et ainsi nous faire partager l'atmosphère de gaieté et d'énergie généralement rencontrée dans un cirque ? Mais Picasso a choisi de nous les présenter dans un moment de calme et de contemplation.

Qui peuvent-ils bien être ? Sont-ils bloqués au milieu d'un désert, ou perdus sur une plage désolée ? Picasso ne nous donne que très peu d'indices.

Picasso a déclaré un jour : « Les couleurs, à l'instar des traits, évoluent en fonction des émotions. » Il a peint ce tableau au début de sa carrière, durant ce qu'on appelle souvent ses périodes bleue et rose. Il voulait alors que les lignes et les couleurs expriment ses idées et ses émotions. Pendant sa Période bleue, Picasso a essentiellement utilisé des tons de bleu froids. Ses tableaux de cette époque dégagent une impression de tristesse et de mélancolie. Quelques années plus tard, Picasso a commencé à peindre avec des couleurs plus chaudes et délicates, notamment des nuances de rose églantine, d'orange, de rouge ou de brun. Pour *La Famille de saltimbanques*, Picasso a pioché dans les palettes de ses périodes bleue et rose. Il s'agit d'une des œuvres majeures de son début de carrière.