

通过名词、形容词、动词描述观察内容 | 乔治·贝洛斯的《纽约》

创意写作：诗歌

改编自华盛顿国家美术馆教育工作者 Elizabeth Diament 的教案

目标思维倾向：观察和描述

思考练习：观察：名词、形容词和动词

艺术作品：乔治·贝洛斯 (George Bellows) 的《纽约》 (New York), 1911 年

学科领域：社会科学、英语语言艺术、艺术、历史

课程主题：诗歌/都市生活/社会阶层/现代化/20 世纪初期/交通

年级/年龄：4 年级和 5 年级或 9-10 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

总时长：50-55 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

学习目标：学生将通过细心观察、描述和写作创作对艺术作品进行解读；开动脑筋，使用名词、形容词和动词描述艺术作品要表现的内容；并使用他们创建的词库，在画作的启发下共同创作一首诗。

需要的材料：

- 乔治·贝洛斯的《纽约》艺术复制品（挂图、数字图片或每人一份打印件）
- 观察：名词、形容词和动词模板
- 钢笔/铅笔和一个写字夹板
 - 配有 3 套（每套 5 张）便利贴，分别用于写下名词、形容词和动词（每位学生 1 套）。如果可能，每套便利贴应使用不同的颜色。

观察：名词、形容词和动词

1. 观察：名词

大约 7 分钟

介绍艺术作品、思考目标和课程主题。让学生细心观察画作一分钟以上。请学生在第一套便利贴中，根据对画作的观察列出 5 个名词（在每张便利贴上写下 1 个名词）。提示学生，名词表示人物、地点或事物。在学生各自构思名词后，让他们与自己的搭档讨论，然后通过集体讨论分享他们的结果。

2. 观察：形容词

大约 7 分钟

让学生在下一套便利贴上使用 5 个形容词描述画作。提示学生形容词是描述性的词语，可以回答的问题包括：“它闻起来是什么味道？它看起来怎么样？它听起来像什么？”等等。完成后，可以让学生与搭档分享自己的词语列表，然后与全班同学分享。

3. 观察：动词

大约 7 分钟

接下来，让学生与搭档一起，根据画作列出动词。向学生解释动词是动作词语，并给出一个动词的例子。例如：“可以将正在清扫街道的男人描述为‘打扫’。”您还可以鼓励学生使用动词的现在进行时来回答。

可选：在图纸上或白板上记录学生的回答。

延伸观察游戏

提供艺术家和艺术作品的背景信息：

大约 4 分钟

将画作与课程中的某个主题联系起来，例如社会阶层、现代化、20 世纪初期的美国或交通，联系该主题分享一个关于艺术家或画作的简洁故事。例如，对于交通主题，可以说：

“乔治·贝洛斯本来可以成为一名职业棒球运动员，但他选择成为一位艺术家。1904 年，他从俄亥俄州搬到纽约，并于 1911 年创作了这幅画作。作为拥有现代生活的画家，他关注城市生活的现实，表现摩天大楼林立、人群行色匆匆的街道。当时的纽约正在经历巨变，街道上挤满了汽车、马车、有轨电车和行人。”

课程联系 — 写诗

大约 20-25 分钟

让学生两人一组在教学板或课桌上列出全部词语。接下来，让他们利用这些词语创作一首诗。提示学生思考作品对于他们表达了什么样的含义，让他们用诗歌表达自己的感想。完成后，让每一对搭档向全体学生大声朗读他们写的诗。

总结：

大约 5 分钟

为学生总结本次活动，着重强调思考练习（观察：名词、形容词和动词）、关键倾向（观察和描述）及任何相关课程内容之间的联系。

建议使用的其他艺术作品：

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 弗雷德·贝克尔 (Fred Becker) 的《高速交通》 (*Rapid Transit*), 1937 年
- 托马斯·哈特·本顿 (Thomas Hart Benton) 的《乔德一家的离开》 (*Departure of the Joads*), 1939 年
- 沃克·埃文斯 (Walker Evans) 的《等待领救济食物的队伍》 (*The Breadline*), 1933 年

更多关于交通或历史主题的艺术作品，请参见国家美术馆网站上的 Uncovering America (揭秘美国) 资源：

www.nga.gov/uncoveringamerica