

艺术品赏析：艾伦·道格拉斯 (Aaron Douglas) 的《审判日》(The Judgment Day)

朗读者：Avis Brock

在这幅画作中发生了什么？

《审判日》描绘的主题是大天使加百利，他跨越陆地和海洋站在一束天光中，一只手高持号角，另一只手拿着通往天堂的钥匙。这幅画表现的是来世，以及在审判日，生者和逝者的灵魂将如何被救赎或定罪，这取决于他们在尘世生活中的信仰和行为。加百利左手拿着通往天国的钥匙，吹响右手高擎的号角，召唤尘世的灵魂接受审判。逝者的灵魂正在苏醒：其中两位高举双手，称颂并附和号角吹奏的音乐。音乐节奏通过同心圆和波浪来传达，号角的声似乎似乎在通过黄色、绿色和淡紫色色调在整个画面中回荡。

1927年，作家兼活动家詹姆斯·韦尔登·约翰逊 (James Weldon Johnson) 请道格拉斯为他所著的书《上帝的号角：黑人布道诗七篇》(God's Trombones: Seven Negro Sermons in Verse) 创作插图。约翰逊的每一篇布道，即每一首诗，都源自于圣经中的一个故事，而且每一篇都回荡着传统非裔美国人布道的节奏和韵律。道格拉斯认真研究了诗韵，努力在创作的插图中表达出这些节奏。

由于《上帝的号角》计划以黑白体印刷出版，因此道格拉斯也采用了独特的黑白图画风格进行原始插图的创作。后来，他重审了这些插画，将其中多幅放大并转换为大幅彩色油画，比如您在这里看到的这幅《审判日》。

后来道格拉斯继续与多位作家合作，为他们的小说和诗歌创作插图。他成为哈莱姆文艺复兴时期最受欢迎的图书插画家和封面设计师之一。

请听詹姆斯·韦尔登·约翰逊的诗篇《审判日》的开头部分：

艺术品赏析：艾伦·道格拉斯 (Aaron Douglas) 的《审判日》(The Judgment Day)

朗读者：Avis Brock

在那伟大的日子，
人们啊，在那个伟大的日子，
上帝将降下大火。

上帝将端坐在空中

审判活着的和死去的人。

在一个清晨，上帝将召唤加百利，

高大又智慧的天使加百利；

上帝会对他说：

加百利，吹响你的银号，

唤醒活着的民族。

加百利问上帝：

上帝啊，我要吹得多响？

上帝告诉他：

加百利，要沉着放松地吹。

一只脚踏上山巅，另一只脚踏入海洋，

加百利将站着吹响号角，唤醒活着的民族。